



BIBLIOTECA
NACIONAL
DE URUGUAY

AGENCIA
ISBN

Los números del libro: Datos estadísticos sobre la producción editorial del Uruguay

Reporte ISBN 2023
Datos ampliados 2019-2023

ÍNDICE

- 1 **Introducción**
- 2 **Solicitud de títulos en 2023**
- 3 **Solicitud de títulos por año 2019 - 2023**
- 4 **Solicitud de títulos cada 10.000 habitantes 2023**
- 5 **Solicitud de títulos por editor 2023**
- 6 **Solicitud de títulos por editor 2019 - 2023**
- 7 **Solicitud de títulos por soporte 2023**
- 8 **Solicitud de títulos por soporte 2019 - 2023**
- 9 **Solicitud de títulos traducidos en 2023**
- 10 **Solicitud por tipo de contenido 2023**
- 11 **Solicitud por tipo de contenido 2019 - 2023**
- 12 **Solicitud de títulos por línea temática 2023**
- 13 **Cantidad de títulos por temática uruguaya en 2023**
- 14 **Solicitud de títulos por línea temática 2019 - 2023**
- 15 **Tabla por solicitud títulos por línea temática 2019-2023**

1. INTRODUCCIÓN

En la actualidad, el comercio mundial del libro se realiza en su mayoría mediante el uso del **Número Internacional Normalizado para Libros** (ISBN, por su sigla en inglés International Standard of Book Number) por ser un sistema rápido y eficiente. Contar con una publicación sin **ISBN** implica estar por fuera del ámbito comercial, ya que los pedidos y la distribución se gestionan esencialmente a través de este.

A pesar de haber pasado más de cincuenta años desde su creación, se trata de un sistema totalmente vigente que optimiza el manejo del registro bibliográfico, ahorra tiempo y costos de personal, permite diferenciar distintos formatos y ediciones de un libro, facilita la compilación y puesta al día de los directorios de comercio del libro y de las bases de datos bibliográficas además de permitir el seguimiento a la información de ventas (Panorama de las agencias del ISBN de Iberoamérica, 2018).

El ISBN contiene trece dígitos que corresponden a cinco elementos separados entre sí por un espacio o un guion: un prefijo que señala que el objeto identificado es un libro; un elemento que identifica un país, región geográfica o área lingüística; un tercer componente titular que corresponde al editor o sello editorial; un cuarto que caracteriza la edición y el formato del título, y por último, un dígito de control que valida matemáticamente el resto del número (Agencia Internacional de ISBN, 2014).

La norma ISO 2108:2017 establece las especificaciones para el ISBN como un sistema de identificación único a nivel internacional para cada producto o edición de una publicación monográfica disponible al público, publicada o producida por un editor específico. Esta norma detalla la estructura del ISBN, las reglas para su asignación y uso, los metadatos asociados con su asignación y la gestión del sistema ISBN.

El Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC), una organización internacional intergubernamental auspiciada por la UNESCO, proporciona apoyo para asegurar el correcto funcionamiento del sistema en Uruguay y otros países de la región, en cumplimiento de las normas establecidas por la Agencia Internacional del ISBN.

La difusión de la producción bibliográfica uruguaya ha sido uno de los cometidos de la Biblioteca Nacional de Uruguay y, por ese motivo, el registro del ISBN se gestiona a nivel nacional desde 1988 con la creación de la Agencia Nacional de ISBN con sede en esta casa, la que opera en línea con los estándares internacionales manteniendo una estrecha colaboración con la Agencia Internacional del ISBN, reconocida como la autoridad de registro del sistema ISBN a nivel global, con sede en Londres.

Con reconocimiento en más de 200 países, ISBN ofrece un servicio global para el registro de la producción de libros en diversos idiomas.

Es importante destacar que, aunque en Uruguay el registro de ISBN no es obligatorio, un gran número de editores optan por tramitarlo. Esto ha permitido recopilar información valiosa sobre las publicaciones, facilitando la observación y análisis del desarrollo y la evolución de la industria editorial.

El anterior repertorio impreso por la Biblioteca Nacional sobre la actividad de ISBN durante 1991-1995 reunía la información de 105 editores y 1085 títulos referenciados en el período. Si bien desde CERLALC se han realizado publicaciones más recientes con datos de la Agencia Nacional de Uruguay es la primera vez que se presentan datos estadísticos de esta forma desde la Agencia.

El presente informe estadístico corresponde a la gestión del año 2023 e incluye una retrospectiva quinquenal. Se basa en el registro de datos realizado en el sistema de acuerdo a parámetros y normativas internacionales establecidas para tal fin.

Al analizar el período comprendido entre 2019 y 2023, resulta relevante contextualizarlo en relación con la pandemia y sus impactos. Es notable observar que, a pesar de la crisis sanitaria mundial, los indicadores muestran que la producción del año 2020 no experimentó reducciones significativas.

Lic. Milagros Puentes

Jefe Centro Nacional de Documentación

Encargada Agencia Nacional de ISBN

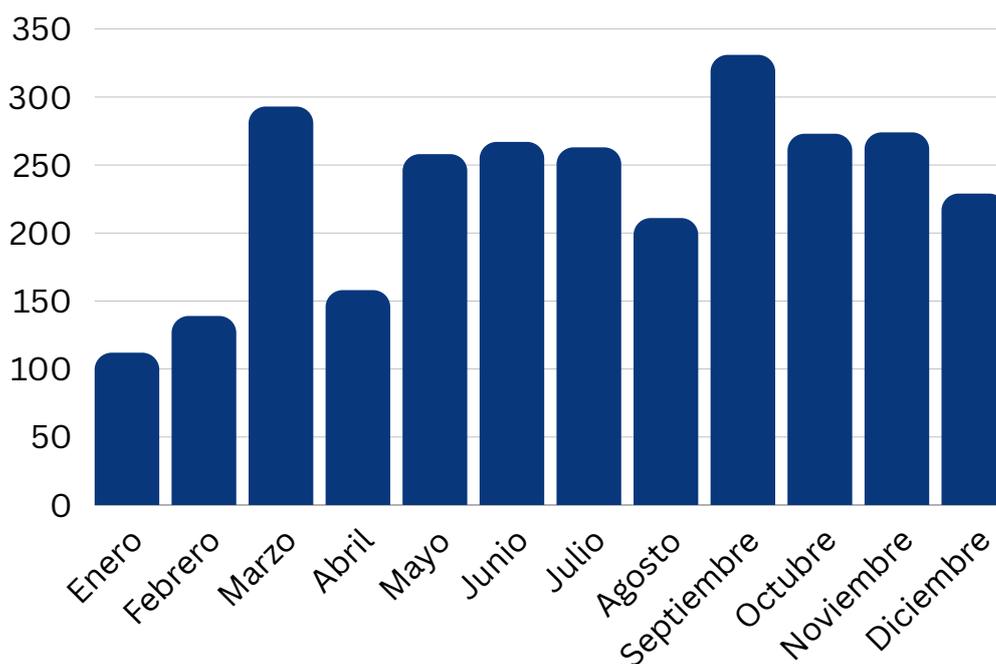
Encargada Centro Nacional de ISSN

Biblioteca Nacional de Uruguay

2. SOLICITUD DE TÍTULOS EN 2023

Mes	N.º de títulos	Porcentaje
Enero	112	3.80%
Febrero	139	4.71%
Marzo	293	9.94%
Abril	158	5.36%
Mayo	258	8.75%
Junio	267	9.05%
Julio	263	8.92%
Agosto	211	7.15%
Septiembre	331	11.22%
Octubre	273	9.26%
Noviembre	274	9.29%
Diciembre	229	7.77%
Total	2808	100%

En 2023 se registraron 2.808 títulos, los meses con mayor actividad corresponden a eventos como el comienzo de clases, días festivos como el Día de la Madre y a la realización de ferias de libro. Setiembre es el mes donde se registra mayor cantidad de solicitudes.

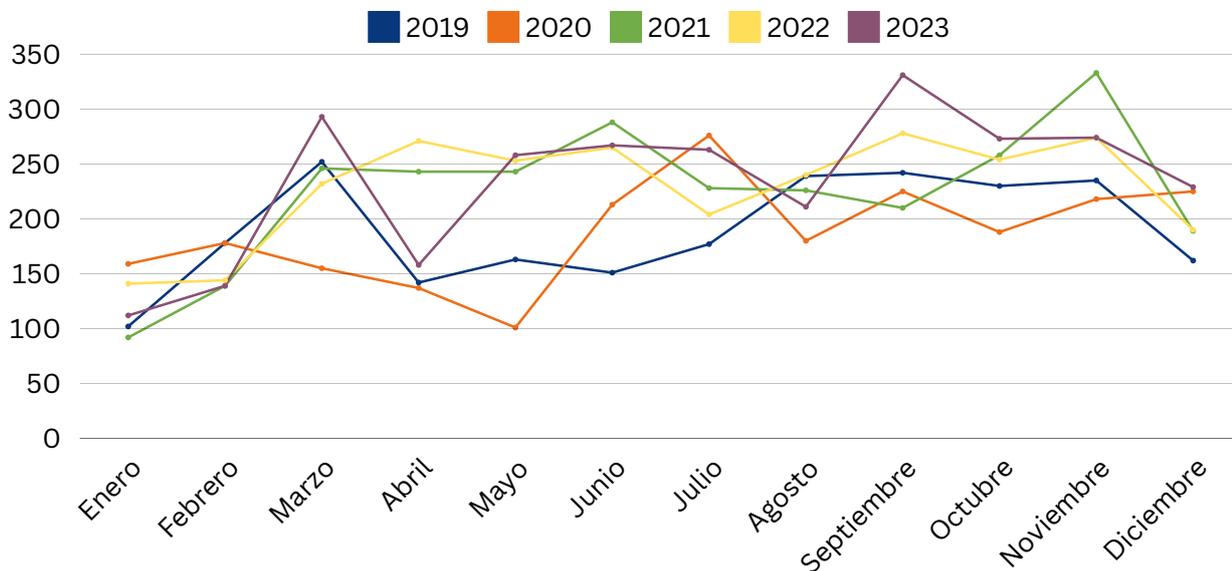


3. SOLICITUD DE TÍTULOS POR AÑO 2019 - 2023

Solicitudes de ISBN según años y meses 2019-2023						
	2019	2020	2021	2022	2023	Total
Enero	102	159	92	141	112	606
Febrero	178	178	139	144	139	778
Marzo	252	155	246	232	293	1178
Abril	142	137	243	271	158	951
Mayo	163	101	243	253	258	1018
Junio	151	213	288	265	267	1184
Julio	177	276	228	204	263	1148
Agosto	239	180	226	240	211	1096
Septiembre	242	225	210	278	331	1286
Octubre	230	188	258	254	273	1203
Noviembre	235	218	333	274	274	1334
Diciembre	162	225	189	190	229	995
Total	2273	2255	2695	2746	2808	12777

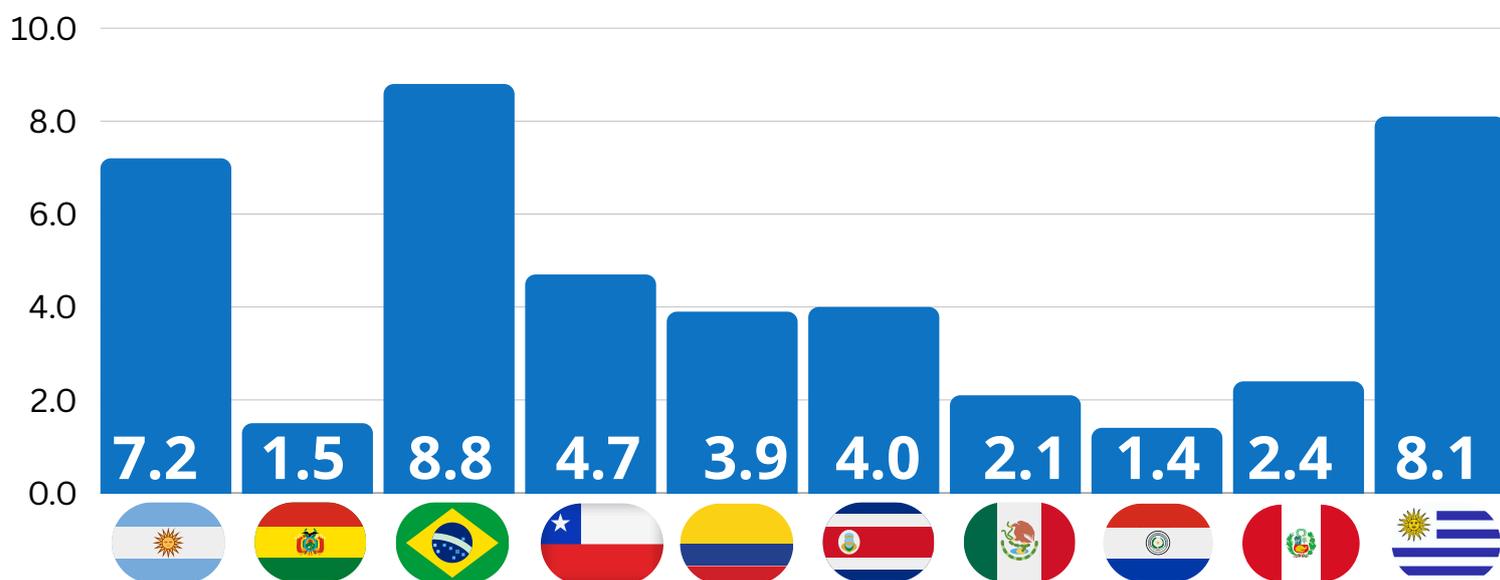
En los últimos cinco años, se han registrado un total de 12.777 títulos. Se observa un crecimiento constante luego de una leve caída en 2020.

El año 2023 presenta un crecimiento del 19% en relación al año 2019.

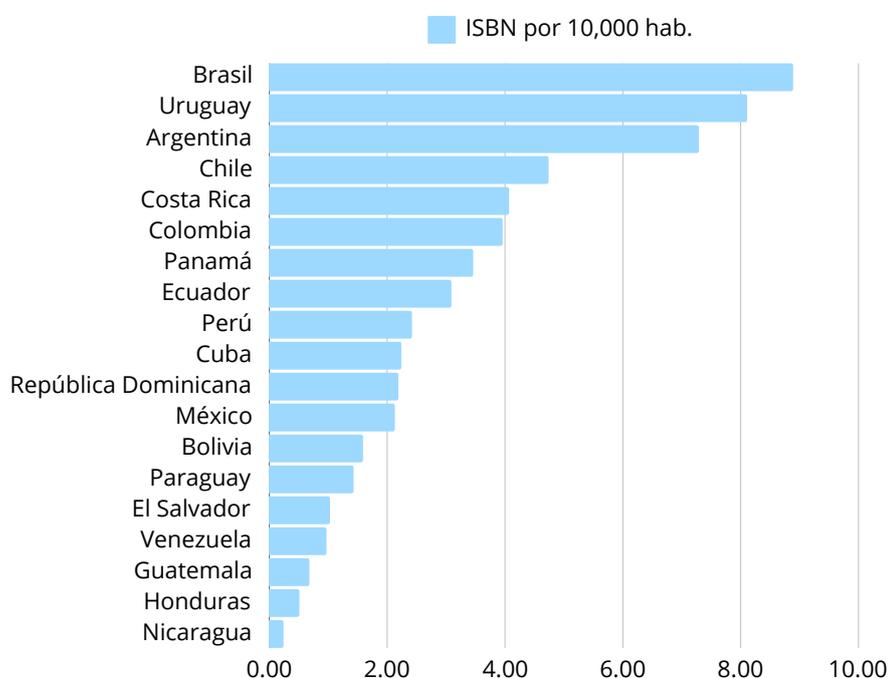


Se aprecia en el primer semestre de la pandemia una disminución de las solicitudes mejorando las cifras en el segundo semestre de 2020 (línea naranja).

4. SOLICITUD DE TÍTULOS CADA 10.000 HABITANTES 2023



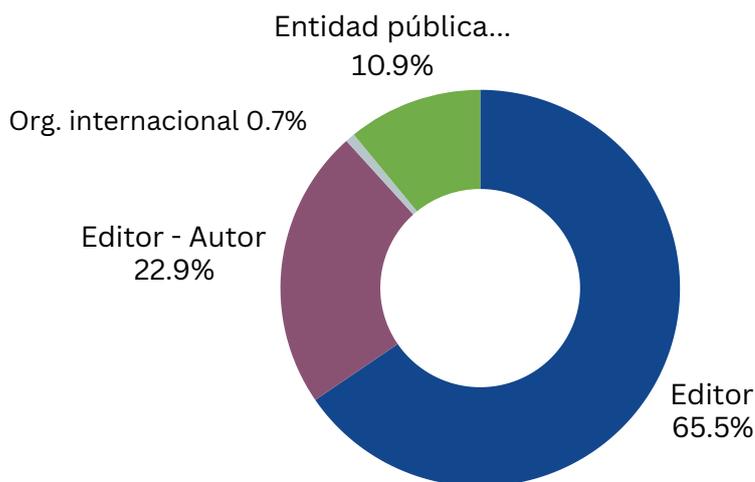
En comparación con países de América Latina y el Caribe se puede apreciar que Uruguay se encuentra en segundo lugar en cuanto a solicitudes de títulos cada 10.000 habitantes.



* Fuente ISBN 2023: Agencias ISBN de América Latina - Cerlalc (Centro regional para el fomento del libro en América Latina y el caribe)

* Fuente Población 2023: Datos obtenidos del Banco Mundial. Indicador "Población total".
Disponible en: https://datos.bancomundial.org/indicador/SP.POP.TOTL?locations=ZJ&name_desc=false.

5. SOLICITUD POR TIPO DE EDITOR 2023



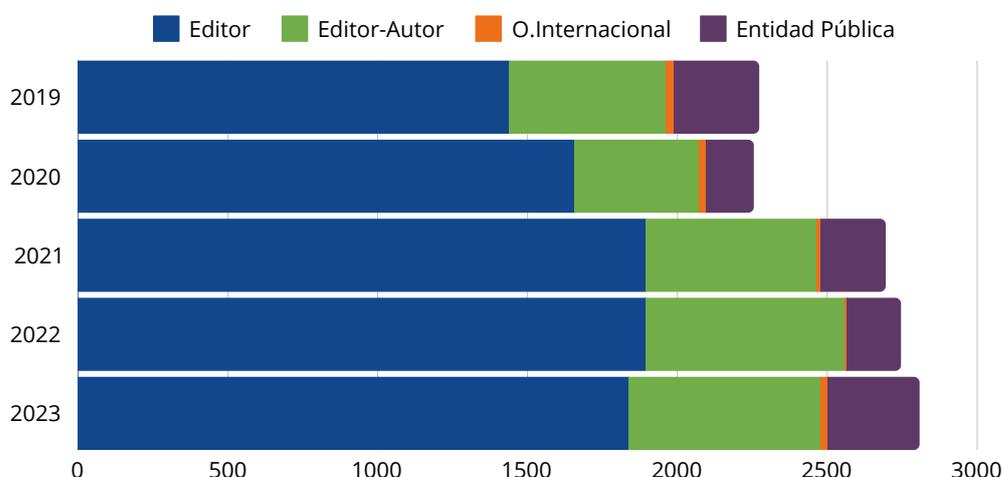
Los editores siguen siendo los principales participantes en la solicitud de los títulos con el 65.5% de las solicitudes, aunque en 2023 reflejan un leve descenso (2.9%).

6. SOLICITUD DE TÍTULOS POR TIPO DE EDITOR 2019 - 2023

	2019	2020	2021	2022	2023
Tipo de editor	Títulos solicitados				
Editor	1438	1657	1895	1894	1838
Editor - Autor	525	415	570	665	642
Organismo internacional	27	26	15	6	22
Entidad pública nacional, departamental o municipal (ej. Ministerios)	283	157	215	181	306
Total	2273	2255	2695	2746	2808

Se evidencia el protagonismo de la figura del «editor»* en el registro del período 2019 a 2023.

Asimismo, existió una baja en la autoedición en 2020, con una fuerte recuperación en los siguientes años. Las solicitudes de entidades públicas luego de tres años crecieron de forma significativa en 2023.



*Nota: El término «Editor» incluye editoriales, instituciones educativas públicas y privadas y otras organizaciones.

El término «Editor - Autor» corresponde a aquellos autores que auto-editan sus obras.

7. SOLICITUD DE TÍTULOS POR SOPORTE 2023

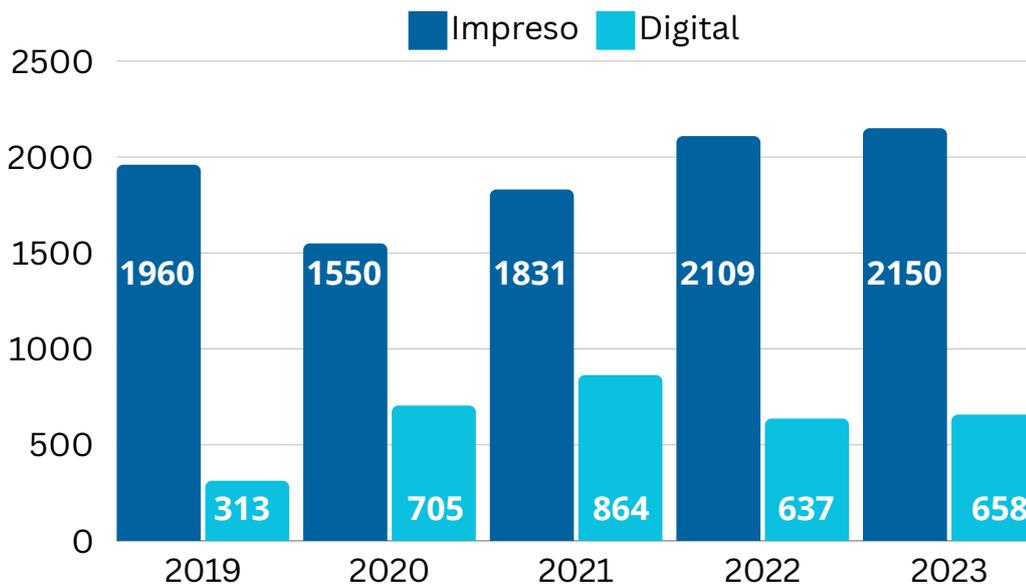
En 2023, el 76% de los títulos que se solicitaron tenían como destino la impresión en papel.

Digital



Impreso

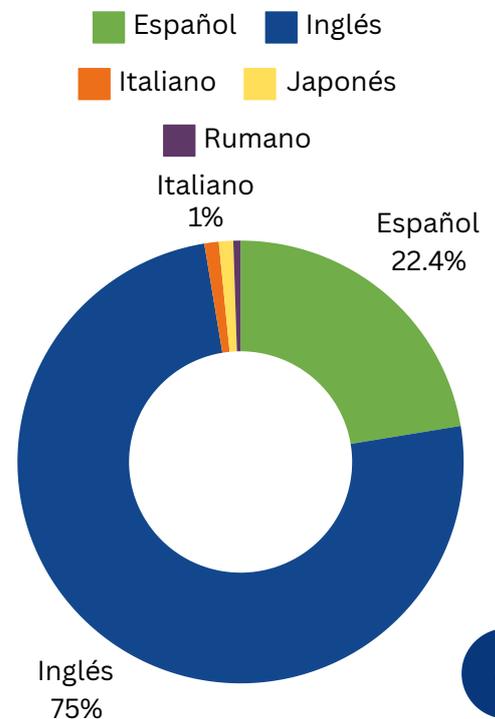
8. SOLICITUD DE TÍTULOS POR SOPORTE 2019 - 2023



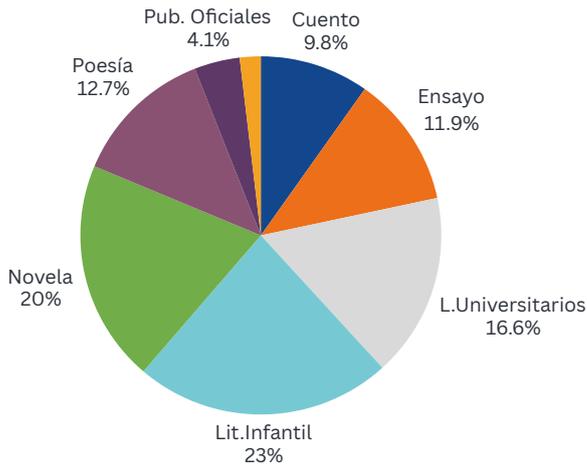
Si bien el formato papel predomina históricamente, se observa un importante aumento del formato digital en 2020, a pesar de esto, el formato papel continúa en ascenso constante luego de la pandemia.

9. SOLICITUD DE TÍTULOS TRADUCIDOS 2023

En 2023, se solicitó el registro de 192 traducciones: inglés (144), español (43), italiano (2), japonés (2) y rumano (1)



10. SOLICITUD DE TÍTULOS POR TIPO DE CONTENIDO EN 2023



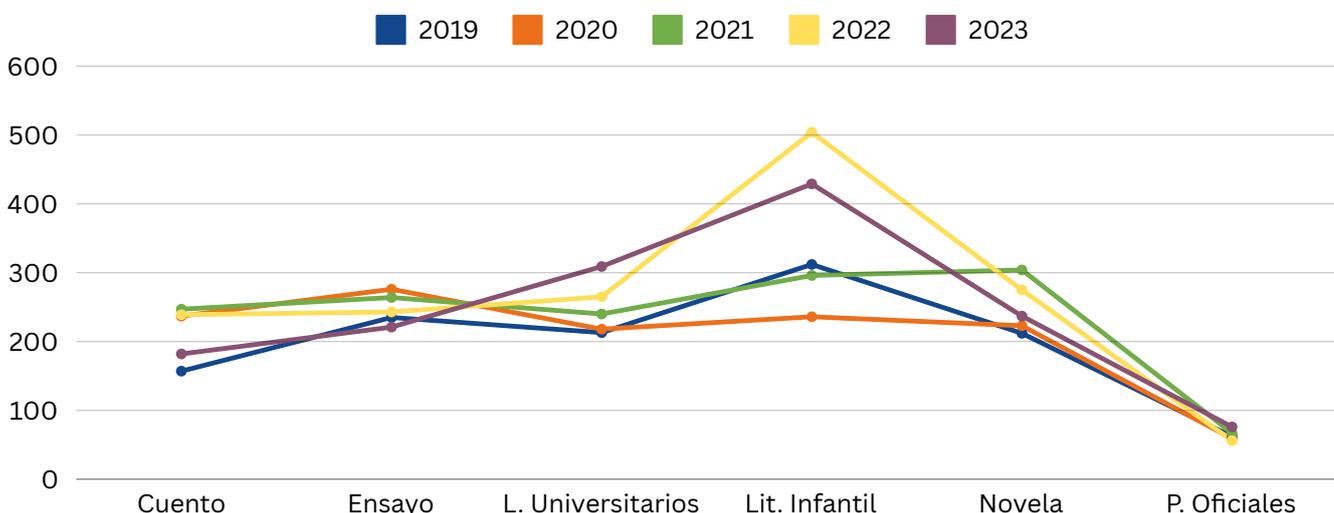
En 2023, el libro infantil representó el mayor porcentaje entre las solicitudes (23 %), seguido de la novela (20%) y los libros universitarios (16.6 %).

11. SOLICITUD DE TÍTULOS POR TIPO DE CONTENIDO 2019 - 2023

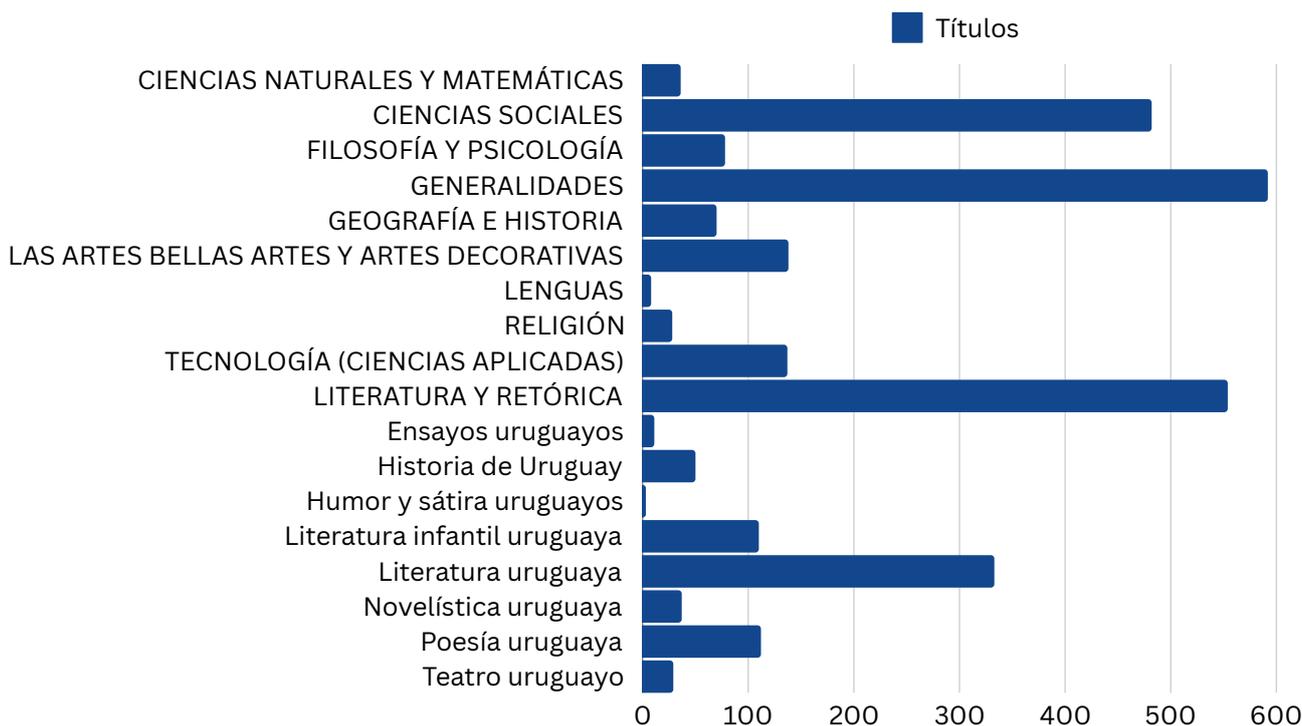
	2019	2020	2021	2022	2023	Total
Cuento	157	237	247	239	182	1062
Ensayo	235	276	264	243	221	1239
Libros universitarios	213	218	240	265	309	1245
Literatura infantil	312	236	296	504	429	1777
Novela	280	257	428	330	373	1668
Poesía	212	223	304	275	237	1251
Publicaciones oficiales	62	59	67	56	76	320
Teatro	7	8	28	20	35	98

Entre 2019-2023, en la mayoría de los contenidos se observan variaciones interanuales excepto en los libros universitarios y en las obras de teatro que muestran un aumento constante.

Los registros que aumentaron en 2023, fueron los siguientes: novela (13%), libros universitario(17%), publicaciones oficiales (35%) y teatro (75%). En cambio, disminuyeron su participación los registros de cuento (23%), literatura infantil (15%), ensayo (9%) y poesía (13%).



12. SOLICITUD DE TÍTULOS POR LÍNEA TEMÁTICA 2023



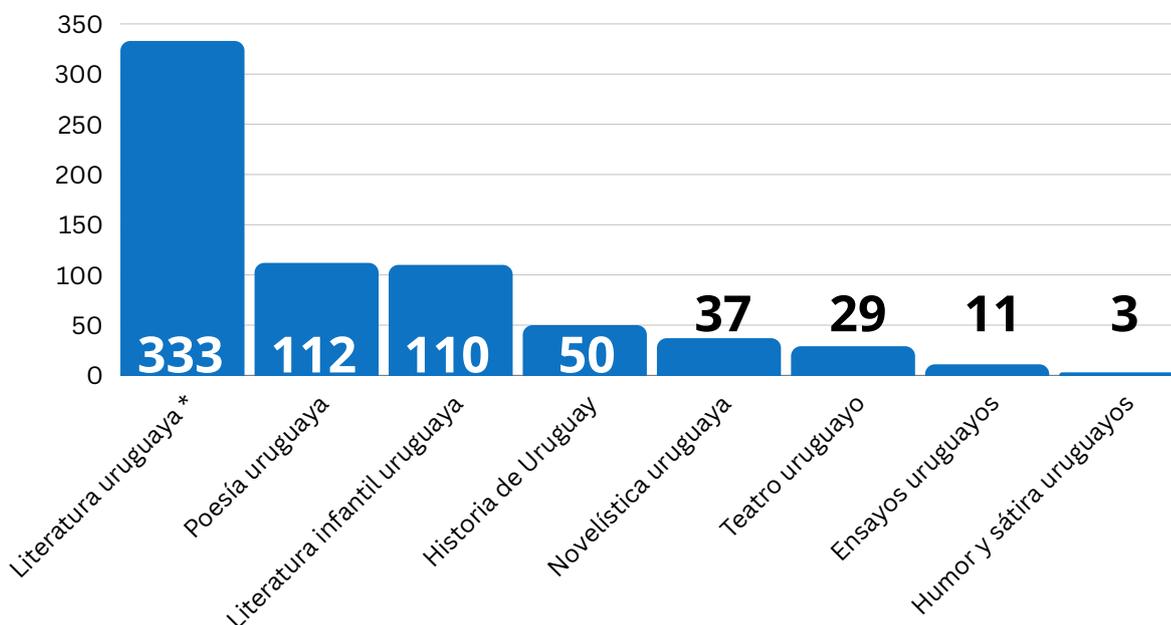
La temática más frecuente es «Literatura y retórica», que sumada a la literatura uruguaya alcanzan el 42%. En tanto, «Generalidades»** representa el 21% y «Ciencias sociales» ***el 17%.

Notas: El sistema de ISBN utiliza el Sistema de clasificación decimal DEWEY.

**El área Generalidades incluye entre otras a investigación, conocimiento, bibliotecas y periodismo.

*** Ciencias sociales incluye áreas como Sociología, Derecho, Educación y Filosofía entre otros.

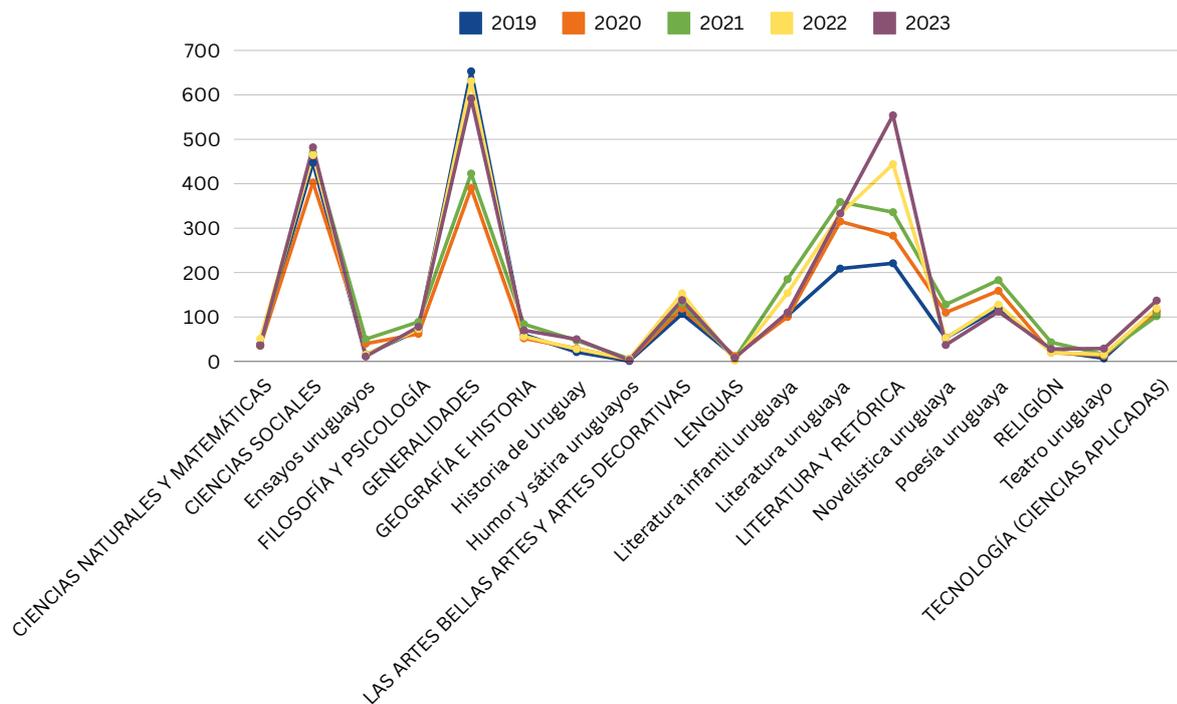
13. CANTIDAD DE TÍTULOS POR TEMÁTICA URUGUAYA EN 2023



Notas: El sistema de ISBN utiliza el Sistema de clasificación decimal DEWEY.

*Si bien se considera a todos los géneros de la gráfica como literatura uruguaya, el Sistema contiene un ítem "Literatura Uruguaya" en particular.

14. SOLICITUD DE TÍTULOS POR LÍNEA TEMÁTICA 2019-2023



Como se observa en la gráfica, la producción en el período no ha variado significativamente entre temáticas. El comportamiento de la producción por esta variable se mantiene constante.

15. TABLA POR SOLICITUD TÍTULOS POR LÍNEA TEMÁTICA 2019-2023

	2019	2020	2021	2022	2023
CIENCIAS NATURALES Y MATEMÁTICAS	38	35	36	51	36
CIENCIAS SOCIALES	447	403	470	465	482
Ensayos uruguayos	15	40	50	15	11
FILOSOFÍA Y PSICOLOGÍA	70	62	89	73	78
GENERALIDADES	653	390	423	631	592
GEOGRAFÍA E HISTORIA	60	52	84	56	70
Historia de Uruguay	21	29	47	28	50
Humor y sátira uruguayos	1	4	6	6	3
LAS ARTES BELLAS ARTES Y ARTES DECORATIVAS	107	119	131	153	138
LENGUAS	11	12	7	2	8
Literatura infantil uruguaya	103	100	185	154	110
Literatura uruguaya	209	315	359	332	333
LITERATURA Y RETÓRICA	221	283	336	444	554
Novelística uruguaya	53	110	128	53	37
Poesía uruguaya	119	159	183	128	112
RELIGIÓN	24	20	43	20	28
Teatro uruguayo	7	13	16	16	29
TECNOLOGÍA (CIENCIAS APLICADAS)	114	109	102	119	137
TOTAL	2273	2255	2695	2746	2808



BIBLIOTECA
NACIONAL
DE URUGUAY

AGENCIA
ISBN

SETIEMBRE 2024

ISBN: 978-9974-726-27-7