

# Premios BARTOLOMÉ HIDALGO

## Categorías

### Poesía

Literatura infantil juvenil

Álbum infantil

Narrativa

Ensayo político periodístico

Ensayo de historia nacional

Ensayo y crítica literaria

## Jurados

Jorge Arbeleche  
Gerardo Ciancio  
Tatiana Oroño

---

---

(Poesía)

Ana Frega  
Ana Ribeiro  
José Rilla Manta

---

---

(Ensayo de historia nacional)

Dinorah López Soler  
Dinorah Polakof  
Sylvia Puentes de Oyenard

---

---

(Álbum y Literatura infantil juvenil)

Andrés Alsina  
Carlos Maggi  
Daniel Chasquetti

---

---

(Ensayo político periodístico)

Wilfredo Penco  
Ana Solari  
José Gabriel Lagos

---

---

(Narrativa)

Rómulo Cosse  
Pablo Rocca  
Roberto Appratto

---

---

(Ensayo y crítica literaria)

## Premio REVELACIÓN Premio Bartolomé Hidalgo a la TRAYECTORIA 2013



**Juan Francisco Costa** nació en Mercedes y es profesor de literatura, poeta y ensayista. Fue docente del Instituto de Profesores Artigas, entre 1986 y 2000, donde se desempeñó como coordinador del área Literatura. Ha obtenido premios en el Concurso de la Academia Nacional de Letras sobre Ma. Eugenia Vaz Ferreira, libro escrito con el Prof. Washington Lockhart, en 1975; en el Concurso sobre César Vallejo, de la Biblioteca Nacional y la Embajada de Perú en 1993; en los llamados anuales del MEC en 2000, por un libro sobre Rodó. En 2009, el premio de la Academia Nacional de Letras y la Biblioteca Nacional, sobre Juana de Ibarbourou, con la Prof. Marisa Faggiani. Ha publicado tres libros de poesía, y en 1996 obtiene mención del MEC, en poesía, por *El lugar de la presencia*, aún inédito.



“*Cenizas* me parece un libro excelente (...) poesía de la más alta, de noble estirpe vallejana. Imprescindible. *Bífida es la luz* apunta desde la crueldad del título a hacernos tambalear (...) y nos muestra de plano, frente a un espejo no enturbiado, nuestro propio rostro enchastrado con la oscura bruma que **Costa** nos arroja”. Jorge Arbeleche

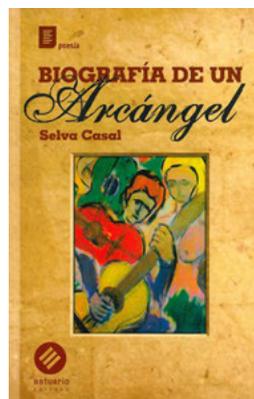
“Esta biografía poética estremecedora no hilvana una historia, un testimonio ni una aventura celestial, sino más bien -como corresponde al género- la dimensión de lo subjetivo ante una pérdida irreparable que da lugar a la creación. Por ello la estética de **Selva Casal** es también una forma segura y comunicante de salvación por la palabra.

Así como aquí se disuelven la razonabilidad y todas sus categorías, el tiempo y lo vivido se amalgaman en una proliferación discursiva alucinada, intensa y originalísima en la que no falta la religiosidad ni el agónico asunto colectivo de los desaparecidos, porque además ahora la poeta tiene uno paradigmático.

El discurso se entreteteje con sueños, imágenes visionarias y con el delirio de los espejos que es la fantasmática de la realidad inaprensible. Pero la textura también está hecha de amor universal y de pánico ante el dolor que la sociedad agrega al desmoronamiento natural de la existencia y al de los sistemas del hombre.

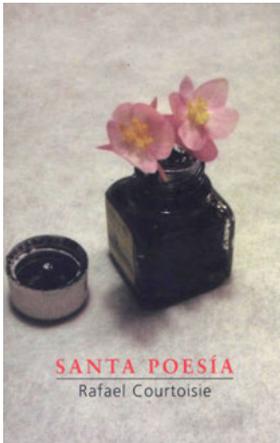
Pocas veces se dio en la poesía uruguaya una creación verbal tan radical como esta, una transparencia visionaria aliada con la condición de oficiante. Sería necesario equiparar este libro a *Diario de la muerte* de Sara de Ibáñez, *Perdida* de Juana de Ibarbourou o, más atrás aun, a ciertas zonas de *Los cálices vacíos* de Delmira Agustini, para poder dar cuenta de su comunicación lacerante y liberadora que redime y construye humanidad desde el arte”. Ricardo Pallares

**Selva Casal** ha publicado *Arpa* (1958), *Días sobre la tierra* (1960), *Poemas de las cuatro de la tarde* (1962), *Poemas 65* (1965), *Han asesinado al viento* (1974), *No vivimos en vano* (1976), *Nadie Ninguna Soy* (1983), *Mi padre Julio J. Casal* (ensayo documental, 1986), *Los misiles apuntan a mi corazón* (1988), *El infierno es una casa azul* (1993 y 1999), *Perdidos manuscritos de la noche* (1996), *Vivir es peligroso* (2001), *El grito* (2005), *Ningún día es jueves* (2007). En el 2010 la Fundación Lolita Rubial le otorgó el Premio Morosoli de Poesía. En el 2011 publicó *En este lugar maravilloso vive la tristeza* en Estuario Editora.



Santa, puta, concreta, etérea, seductora siempre, la poesía, protagonista de este libro, lleva a cabo una de las tareas esenciales de la aventura humana de todos los tiempos: la creación en el lenguaje, la transmisión día a día, generación tras generación, de la llama viva de la palabra.

*Santa Poesía* es una celebración -feliz y profunda- del milagro cotidiano de la literatura y de la vida.



“En la obra de Courtoisie se destaca la gran precisión y a la vez una sorprendente libertad en el manejo del lenguaje”.

Octavio Paz

Premio Nobel de Literatura

“La obra de Courtoisie es el intento -afortunado y exacto- de mostrar el envés de la palabra, ese vacío lleno de rostros que tiemblan en los claros silencios”.

Juan Gelman

Premio Cervantes de Literatura

“**Rafael Courtoisie** es uno de los escritores latinoamericanos más descolantes y de más merecido prestigio. Sus rasgos predominantes son el rigor y la ironía siempre reveladora”.

Mario Benedetti

Premio Reina Sofía de España





 Planeta

**Yuri Gramajo** es periodista y académico especializado en temas de seguridad y defensa. Es autor de *Operación Brujas* y *Entre rejas* y coautor de *El poder en nuestras manos* y *Segurança e Defesa na América Latina* (publicado en Brasil). Es jefe de extensión académica de la Escuela de Guerra Naval y profesor del Instituto Militar de Estudios Superiores.

**Sergio Israel** es licenciado en Ciencias de la Información (periodismo) por la Universidad Autónoma de Barcelona. Trabajó para *Brecha*, *La República*, *El País Cultural* y, en la actualidad, *Búsqueda*, y fue docente en Udelar, Universidad Católica y ORT. Ha publicado *La conexión francesa*, *El agente rojo*, *Mujica, el florista presidente*, *Silencio de Estado*, *Yenia Duvnova, un amor en la guerra fría* y *El enigma Trabal*.

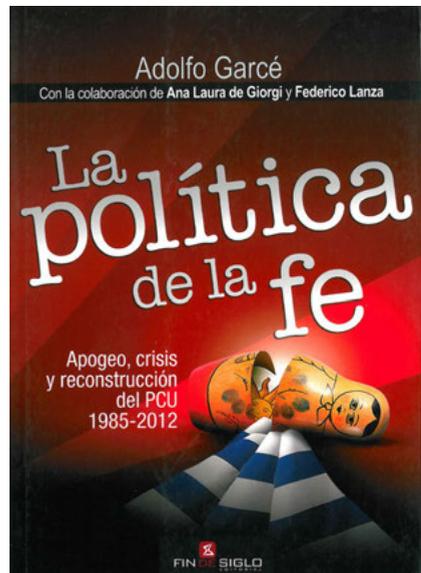
En febrero de 1973, muy pocos advirtieron el inminente golpe de Estado que representaba el avance militar. Los políticos, en su mayoría, especulaban con la renuncia de Bordaberry. Wilson Ferreira se sentía estafado con el resultado de las últimas elecciones y buscaba una revancha mediante comicios anticipados. Seregni y buena parte de la izquierda percibían “vientos de fronda” en las Fuerzas Armadas y hacían guiños a algunos uniformados, tanto para no apoyar la continuidad del pachequismo como alentando a los supuestos militares progresistas. Pacheco, quien debía apoyar al presidente que había impulsado, estaba cómodamente instalado como embajador en Madrid y sus operadores divididos. Batlle y Sanguinetti entendieron que había poco por hacer e incluso consideraban la posibilidad del exilio a través de la Embajada de Venezuela.

Mientras la Armada se plantaba firme pero solitaria e incomprendida en defensa de la Constitución, en el Ejército, con la disidencia explícita de al menos cuatro generales, los que tenían mando de tropa estaban en la línea golpista. La Fuerza Aérea y la Policía olvidaron su juramento y jugaron a ganador. El golpe invisible, con Bordaberry como porta estandarte, había comenzado. Febrero de 1973 fue y sigue siendo para muchos, una verdad incómoda.

El PCU emergió malherido de la durísima represión a que fue sometido durante la dictadura. Aun así, entre 1985 y 1989 logró reconstruir tanto su estructura organizativa como su influencia política y social. Sin embargo, entre 1989 y 1992, en apenas tres años, el enorme edificio de los comunistas uruguayos se desplomó con estruendo. Las vigas crujieron cuando la cúpula del partido cuestionó, asombrando a propios y extraños, algunas de las definiciones más arraigadas de la identidad comunista como la “dictadura del proletariado”. El PCU logró sobrevivir a la debacle y a los acontecimientos de 1991 en la URSS y se reconstruyó en las siguientes dos décadas. Sin embargo, está lejos de disfrutar de la hegemonía de otrora en el movimiento sindical y de tener el peso entre estudiantes e intelectuales. Ya no viene de Rusia ni alumbró como antes, pero la llama de la fe sigue encendida.

**Adolfo Garcé** es licenciado, magíster y candidato a doctor en Ciencia Política (Udelar). Se desempeña como docente en la Facultad de Ciencias Sociales y en la Facultad de Ciencias Económicas y Administración. Entre sus publicaciones, están *Uruguay y su conciencia crítica* (1997) y *Técnicos y Política* (2000) ambos en colaboración con Gustavo de Armas, *La Era Progresista* (2004) junto con Jaime Yaffé y *Donde hubo fuego: el proceso de adaptación del MLN-Tupamaros a la legalidad y a la competencia electoral 1985-2004* (2006).

La política de la fe cuenta con la colaboración de **Ana Laura de Giorgi**, magíster en Ciencia Política (Udelar) quien publicó *Tribus de la Izquierda: bolches, latas y tupas en los 60* (2011), y de **Federico Lanza**, profesor de historia egresado del Instituto de Profesores Artigas.





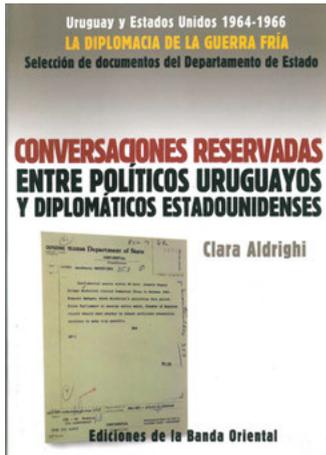
## TRILCE

**Ivonne Trías** es escritora y periodista. Formó parte del colectivo editorial *Cotidiano Mujer*; fue secretaria de redacción de la revista *Posdata* y directora del semanario *Brecha*. Integra el equipo de redacción de la revista *Noteolvides*, de la Asociación de Amigas y Amigos del Musero de la Memoria. Ha publicado *La tienda* (Premio Bartolomé Hidalgo 2007) y *Hugo Cores. Pasión y rebeldía en la izquierda uruguaya* (2008).

**Universindo Rodríguez** (1952-2012), licenciado en Ciencias Históricas (Udelar), fue un infatigable estudioso de la historia social y del movimiento obrero, e integrante del Departamento de Investigaciones Literarias e Históricas de la Biblioteca Nacional. Publicó entre otros *Los sectores populares en el Uruguay del Novecientos* (dos partes, 1989 y 1994) y *Juan Carlos Mechoso. Anarquista y guión para los documentales Héctor, el tejedor* (2002) y *A las cinco en punto* (2004).

Gerardo Gatti (Montevideo, 1932-detenido y desaparecido en Buenos Aires, 1976) fue dirigente estudiantil, sindical y político. Militó en la Federación de Estudiantes Universitarios del Uruguay y en el Sindicato de Artes Gráficas, estuvo entre los fundadores de la Federación Anarquista Uruguaya en 1956 y también entre los fundadores de la Convención Nacional de Trabajadores (1964-1966). Desde la FAU impulsó la Resistencia Obrero Estudiantil y la Organización Popular Revolucionaria 33 y fue nombrado en 1975 primer secretario general del Partido por la Victoria del Pueblo en el congreso realizado en la clandestinidad, en Buenos Aires, que formalizó el origen de esa organización.

El término “fundacional” se ajusta para presentar a Gatti, así como la palabra “revolucionario”, que es también una forma de traer al presente su época, con su terminología y sus discusiones sustantivas. En ese proceso fundacional, apelaba a pensar con cabeza propia porque ningún “ismo” tenía garantía de infalibilidad a la hora de interpretar las exigencias concretas de la lucha de clases. Pertenece a un proyecto emancipatorio que pasaría, más tarde o temprano, por un desenlace insurreccional de masas. Esta biografía no es solo un tributo a la memoria, es una modesta invitación a apropiarse de personajes y experiencias de un tiempo que contiene infinita riqueza.



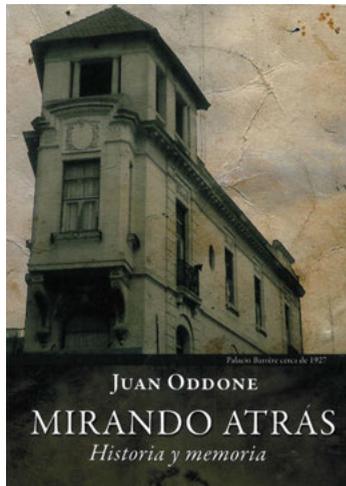
**BANDA ORIENTAL**

**Clara Aldrighi** es investigadora y docente de Historia Contemporánea en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Udelar). Ha publicado artículos y libros de su especialidad, entre ellos *La ideología antisemita en Uruguay 1870-1940. Su contexto católico y conservador* (2000), *La izquierda armada. Ideología ética e identidad del MLN Tupamaros* (2001), *Chile, la gran ilusión* en coautoría con Guillermo Waksman (2006), *La intervención de Estados Unidos en Uruguay, 1965-1973. El caso Mitrión* (2007), *Memorias de insurgencia. Historia de vida y militancia en el MLN Tupamaros. 1965-1975* (2009).

Este libro presenta documentos inéditos del Departamento de Estado obtenidos por la autora del archivo central del gobierno de Estados Unidos. Registran aspectos de la historia de Uruguay y de sus relaciones exteriores desde un ángulo peculiar: el de los diálogos mantenidos en el trienio 1964-1966 por personalidades uruguayas con diplomáticos estadounidenses en Montevideo y Washington.

Relevantes figuras públicas uruguayas analizan importantes asuntos de Estado: la ruptura de relaciones con Cuba, los preparativos de invasión de Brasil a Uruguay, la crítica situación económica del país, las conspiraciones golpistas, los proyectos de reforma constitucional. Proporcionan enfoques reveladores, informaciones no conocidas y nuevas visiones de sucesos centrales del período, delineando al mismo tiempo retratos singulares de actores prominentes de la política uruguaya.

La selección documental está precedida por un estudio que contextualiza, en el clima político de la guerra fría y del impacto generado por la Revolución cubana, algunos procesos significativos de las relaciones entre Estados Unidos y Uruguay.



En *Mirando Atrás*, **Juan Oddone** (Montevideo, 1926-2012) nos cuenta en pocas páginas algunos aspectos de su vida. Con humor y a veces con algo de sarcasmo, describe lugares, evoca situaciones y caracteriza personajes que se cruzaron en su camino. Desde su modesta infancia en el sombrío Montevideo de la primera mitad de los años treinta, hasta su retiro como profesor titular de la Universidad de la República en 2003, Oddone cuenta de manera fluida sus días como locutor de radio, sus andanzas por la devastada Europa de la inmediata posguerra, su descubrimiento por la vocación por la historia y sus entrañables

“años mexicanos”. También nos deja saber la influencia intelectual que ejercieron sobre él José Luis Romero, Eugenio Petit Muñoz y Arturo Arado, así como la entrañable amistad que mantuvo con Tulio Halperín, Carlos Real de Azúa, Victor Sanz y Roque Faraone, entre muchos otros que menciona con cariño. En *Mirando Atrás* **Oddone** deja asomar alegrías, sentimientos, temores y hasta obsesiones, algo que permite acercarse al ser humano que está detrás del historiador. A pesar de ello, su condición de hurgador del pasado está siempre presente en el texto, algo que hace que la mirada de cada pasaje de su vida esté siempre enmarcada en un contexto que procura descubrir.

Su relación con Blanca París, su esposa y compañera durante cincuenta años, ocupa un espacio destacado en el texto. Aunque de manera sutil, Blanca París es una referencia permanente en las evocaciones de la segunda mitad del libro. Su lectura permite tener una idea aproximada de la influencia que ella ejerció en los temas más personales y en su actividad académica.

*Mirando Atrás* permite conocer una faceta íntima de **Oddone**. Probablemente debido a ello su primera edición fue, por su propia decisión, de circulación restringida entre sus amigos y familiares. Esta segunda edición nos permite conocer, a los menos allegados, las peripecias de un intelectual uruguayo que disfrutó de manera intensa su larga vida.



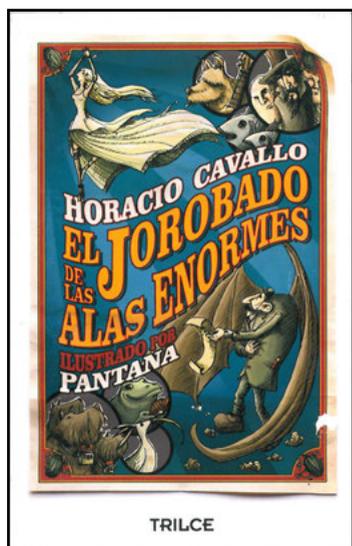


Durante el siglo XX el arte y la industria del cine fueron un acontecimiento cultural que en Uruguay cobró una dimensión inusitada, trastornó la vida cotidiana de millones de espectadores en las primeras décadas, modeló a la generación del 45, alentó las audacias de la del 60 y la vocación de los realizadores que comenzaron a filmar en los 90.

Los sesenta años de Cinemateca Uruguay cuentan el esfuerzo por formar públicos y críticos, por alentar la irrupción de cineastas y por expandir los archivos filmicos en América Latina. En el centro de la historia hay dos grandes fogueiros: Walther Dassori, Manuel Martínez Carril, y una nueva generación decidida a prolongarla, pero también muchos episodios que acompañaron cambios importantes en la vida nacional: la rivalidad de los primeros cineclubs, el arribo de la televisión, del cine político, las denuncias, las rupturas, la represión de la dictadura y las formas de resistencia, la recuperación democrática, los conflictos sindicales y políticos, los cambios tecnológicos y los nuevos hábitos de acceso a bienes culturales.

En conjunto, la trayectoria de Cinemateca cuenta una épica cultural protagonizada por la sociedad uruguaya al margen de las políticas de Estado, una saga generosa, controversial, y necesariamente polémica, aquí ordenada por los hechos bajo pecado de rehuir las opiniones.

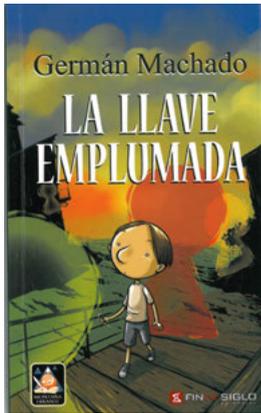
**Carlos María Domínguez** nació en Buenos Aires y desde 1989 reside en Montevideo. Se inició como periodista en la revista *Crisis* de Buenos Aires y fue jefe de redacción de *Brecha* y editor de las páginas literarias de *Búsqueda*. Sus libros recibieron premios y una gran aceptación internacional. Basta mencionar *La casa de papel* (traducida a más de veinte idiomas), *La mujer hablada*, *Tres muescas en mi carabina*, *La costa ciega*, *El bastardo*, *Construcción de la noche* (biografía de Juan Carlos Onetti), *Cuando el río suena* y el libro de cuentos *Mares baldíos*. Es autor de las obras teatrales *La incapaz* y *Polski*.



## TRILCE

En las vacaciones siempre voy a la casa de los abuelos. Esta vez es distinto. Cuando mamá enfermó, mi padre decidió adelantar mi visita. En el campo, además de los caballos, las ciruelas maduras y las ovejas, me esperaba la fantástica historia del abuelo y de Picato, una aventura que empezó en una sandía y acabó en el *Circo fabuloso de extrañas criaturas*. Picato, el poeta jorobado de alas larguísimas, apareció en busca de ayuda para salvar a la hermosa bailarina Ludmila de las manos del temible Asmodeo. En busca de la libertad y con la fuerza del amor y la poesía, me vi envuelto en las aventuras de un mundo maravilloso habitado por seres increíbles tan distinto al nuestro y mucho más cercano de lo que uno creería...

**Horacio Cavallo** es narrador y poeta. Entre sus obras publicadas se encuentran *El revés asombrado de la ocarina* (Primer Premio en el Concurso Anual de Literatura del MEC, 2006), *Oso de trapo* (Premio Municipal, 2007, Ediciones Trilce, 2008), *Sonetos a dos* -junto a Franciso Tomsich- (Fondos Concursables 2008, Ediciones Trilce, 2009), *Fabril* (Fondos Concursables 2009, Ediciones Trilce, 2010), *Clementina y Godofredo* (Fondos Concursables 2011, Topito Ediciones, 2012) y *Descendencia* (Ediciones del estómago agujereado, 2012).



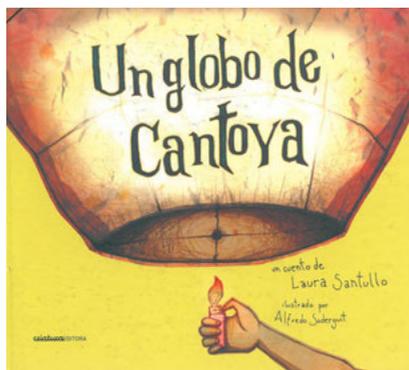
La tarde en que discutí con la abuela y me mandó a mi dormitorio, me di cuenta de que ya no era pequeño, que no tenía por qué seguir obedeciendo penitencias, hacer mandados o dejar de sacarme los mocos de la nariz. En la pared de mi dormitorio, colgada, había una llave antigua y algo extraña. Me la encontré en la calle. El cuerpo parecía la panza de un pato y tenía unos herrumbres que eran como plumitas de gorrión. Por eso le decía “la llave emplumada”. La descolgué y me dije “me voy... esta casa no es más mi casa”. Pensé que afuera, entre las calles calurosas del pueblo, debía haber una casa para mí. Llave tenía. Nunca pensé que aquello iba a ser tan difícil.



Me llamo **Germán Machado** y cuando era niño me pasaba encontrando cosas tiradas. Encontré desde una dentadura postiza, hasta un reloj en la orilla del mar. De todo me encontraba: monedas, caravanas, pulseras, bolitas de vidrio e infinidad de llaves. No era que caminara mirando para abajo, era como si todas esas cosas me llamaran y me indicaran que por ahí había un camino perdido o una historia que debía ser buscada y encontrada. Como el personaje de esta novela, a mí también me tocó encontrar una llave emplumada. Escribo poesía, cuentos y novelas. He publicado las novelas *Zipisquillas* (Uruguay, 2009, que fue finalista en el Premio Bartolomé Hidalgo 2010), *Tamandúá Killer* (Uruguay, 2011, que ganó el Premio Bartolomé Hidalgo ese año) y *Suerte de Colibrí* (Argentina, 2012). Esta es mi cuarta novela para niños. También publiqué los libros de poesía *Ver llover* (Argentina, 2010, que obtuvo el Premio de Poesía de los Destacados de ALIJA) y *Garabatos y Ringorrangos* (España, 2010). Y, además, los libros-álbum *El señor Dino Ache y el canario dorado* (España, 2010) y *La octava cerradura* (Uruguay, 2011).

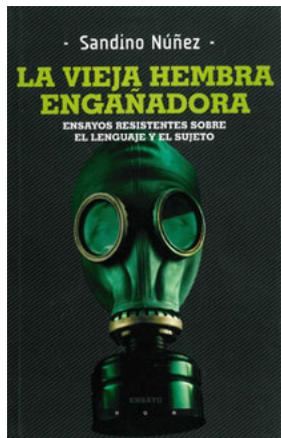
Los globos de Cantoya trepan al cielo con los carrillos llenos de aire caliente. Si bien su origen se remonta a una antigua tradición oriental, son habituales en México, donde se los fabrica con varios pliegues de coloridos papeles. Se dice que si un deseo se ata al globo en el momento del ascenso, este será escuchado en el cielo.

Dos amigos del barrio son hinchas de un cuadro de fútbol que por primera vez en su historia llega a las semifinales del campeonato. A través de la esperanza puesta en un globo de Cantoya, tratarán de cumplir el sueño de ver a su equipo campeón. El globo de papel cometa elevará sus deseos más allá de las nubes, pero solo el Chamuco sabrá lo que pidieron los niños.



**criatura** EDITORA

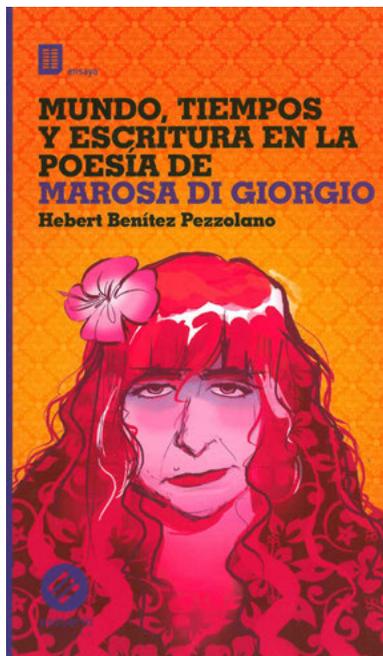
**Laura Santullo** ha vivido la mitad de su vida en México y la otra mitad en Uruguay. Generalmente trabaja haciendo guiones para películas de cine, pero también ha escrito novelas y cuentos, algunos para grandes y otros para chicos. Tiene dos hijos, Martín y Lucas, que siempre son los primeros en escuchar sus historias.



“Lenguaje es la ley, el principio organizativo de lo social. Lenguaje es la polis. Lenguaje es lo que define lo humano en tanto social y en tanto político. Es la organización misma de la realidad colectiva. Los animales tienen voz, dice Aristóteles, pero sólo los hombres tienen lenguaje. El animal puede expresar dolor o placer, o aún comunicarse, pero solamente el hombre puede juzgar la vida como justa o injusta, buena o mala. Lenguaje es la capacidad de socializar la vida: tarea imposible, en tanto lo político es cierta tensión entre la socialización y la vida. Por eso el oxímoron aristotélico al definir al hombre en tanto animal político. Si política define lo humano y lo separa de lo

animal, ocurre que, a pesar de socializarse o humanizarse, el hombre no deja de ser animal: siempre hay un resto de vida presocial que resiste a la socialización y al lenguaje, un residuo indeleble de vida en medio de la ciudad. Agreguemos que en la modernidad, el lenguaje opera y se problematiza en un punto dramático: el sujeto, recurso de soberanía y trascendentalidad para la filosofía crítica. Así como el lenguaje no remite a ninguna capacidad expresiva o comunicativa normal del cuerpo individual, el sujeto tampoco es una instancia individual normal de la conciencia o el pensamiento: ambos sólo pueden exponerse social o políticamente. Y ambos sólo pueden ser patológicos: no superan obstáculos para lograr un funcionamiento normal, bueno o ideal: su funcionamiento o su existencia no es sino la superación de esos obstáculos.” Sandino Núñez.

**Sandino Núñez** es licenciado en Filosofía, ensayista, crítico y escritor. Se ha especializado y ha ejercido la docencia en las áreas de filosofía del lenguaje, discurso y epistemología. Coordina grupos de estudio, seminarios y talleres no curriculares. Fue coordinador de las páginas culturales de *El Popular* (1985-1989), codirector del suplemento *El semanario*, diario *La hora* (1989), y director del suplemento *La República de Platón* (1993-1995). Algunos de sus libros son *Diverso y universo* (Acali, 1980), *Lo sublime y lo obscuro. Geopolítica de la subjetividad* (Del Zorzal, 2005), *Disneywar. Violencia territorial en la aldea global* (Lapzus, 2006), *El miedo es el mensaje* (Amuleto, 2007), *Cosas profanas. Los límites políticos de los objetos* (Trilce, 2009). En 2010, Casa editorial HUM publicó los guiones del ciclo televisivo *Prohibido Pensar* (TNU) que él guionó y condujo.



“Rigurosamente extraña, la obra de la poeta uruguaya Marosa di Giorgio (Salto, 1932-Montevideo, 2004) da lugar, desde sus comienzos durante la primera mitad de los años 50, a uno de los mundos poéticos más originales y de aspecto autárquico de la literatura latinoamericana del último medio siglo. Producto de una consumación artística radical, *Los papeles salvajes* son, parafraseando a Nietzsche, una embestida de la exterioridad por la interioridad. Su energía conduce a la creación de un cosmos de entronque mítico, el cual, presentándose como consecuencia de sí mismo, relata, sin embargo, una historia que es mucho más que la historia de un lenguaje poético.

El ‘salvajismo’ marosiano desborda un conjunto de estabilidades culturales y literarias que nos configuran. Así, las oposiciones entre mimesis y expresión, ficción y no ficción, narración y lirismo, identidad y metamorfosis o edad de infancia y edad adulta, pierden sus barreras. Ya sin ellas, la intemperie poética de Marosa nos envuelve en una belleza ascensional y siniestra a la vez, que nos recuerda, como quiere Rainer María Rilke, esa forma de lo terrible que todavía podemos soportar”.  
Hebert Benítez Pezzolano

**Hebert Benítez Pezzolano** es investigador, ensayista, crítico y poeta. Egresado del IPA y doctor en Letras por la Universidad de Valladolid. Es profesor en Udelar, en el IPA, y coordinador nacional del Depto. de Literatura (CFE-ANEP). Entre sus libros destacan *Poetas uruguayos de los 60* (1997), *Interpretación y eclipse* (2000) y *El sitio de Lautréamont* (2008). Recibió en varias ocasiones el Premio Nacional de Literatura-MEC por sus ensayos sobre literatura uruguaya y teoría literaria, así como en poesía por *Matrero* (2004).



Planeta

La Fundación Mario Benedetti, cumpliendo con uno de los objetivos específicos de su misión, decidió organizar el Primer Concurso Internacional de Ensayo sobre la obra de Mario Benedetti.

El jurado estuvo integrado por la presidenta de la Fundación, la escritora Sylvia Lago (quien fue directora de la cátedra de Literatura Uruguaya y Latinoamericana de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación), el investigador y escritor argentino Dr. Noé Jitric (director del Instituto de Literatura Hispanoamericana de la Universidad de Buenos Aires) y la catedrática española Dra. Carmen Alemany Bay, directora del Centro de Estudios Iberoamericanos Mario Benedetti, de la Universidad de Alicante).

Esta obra reúne los dos trabajos premiados en la convocatoria realizada en 2011 y que, según dictaminó el jurado, demuestran tanto un enfoque original como un amplio conocimiento del legado literario de Mario Benedetti.

**Gerardo Ciancio** es docente de la Universidad ORT e investigador asociado de la Academia Nacional de Letras. A lo largo de su carrera fue premiado en diferentes oportunidades y obtuvo tres veces (1989, 1994 y 1996) el Premio de la Academia Nacional de Letras en Uruguay. **Guillermo Pellegrino** publicó *Las cuerdas vivas de América*, libro que aborda la vida y obra de cinco de los cantautores más emblemáticos de la canción latinoamericana: Chabuca Granda, Víctor Jara, Violeta Parra, Daniel Viglietti y Atahualpa Yupanqui. El autor, que obtuvo el Premio Nacional de Literatura 2000 del MEC en la categoría Ensayo por *Cantares del Alma. Biografía de Alfredo Zitarrosa*, ha recibido también una mención especial del Premio TEA de Argentina por su aporte, a través de ambas investigaciones, a la cultura popular. El argentino **Jorge Basilago**, con 15 años de trayectoria en diversos medios de América Latina, indicó que su ensayo “aborda justamente el contacto que la poesía de Benedetti tuvo con la música popular, e incluso las canciones que el escritor compuso -a pedido o en conjunto- con distintos músicos o cantautores”, en lo que según él existían pocas referencias previas. (Fuente: Clarin.com)

Una tarde de verano, el pequeño elefante se va a bañar al río y deja sus calzoncillos en la orilla. Se tira al agua de una zambullida salvaje, juega al monstruo marino y toca el tirabuzón trompeta hasta que le dan ganas de acostarse al sol. Se lleva una gran sorpresa cuando se da cuenta de que sus calzoncillos desaparecieron. Así que esa tarde de verano el elefante decide ir a buscarlos. ¿Qué animal se atrevería a robárselos? ¿Logrará encontrarlos?

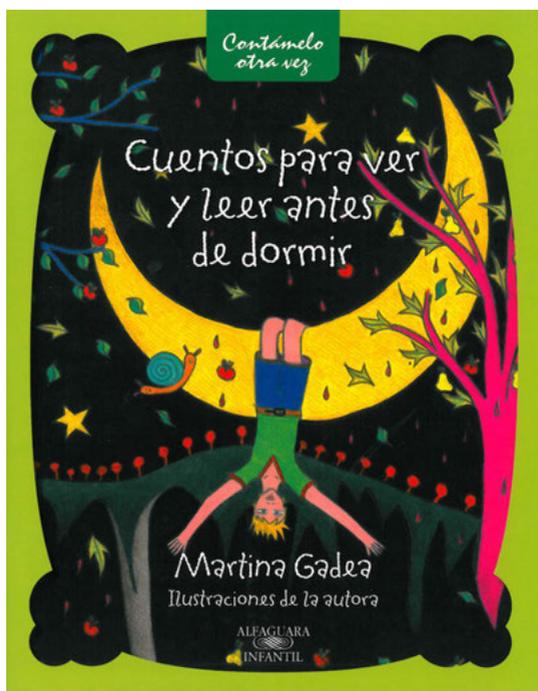


**Santillana**

**Valentina Echeverría** es docente de plástica y estudia Bellas Artes. Además de dibujar, hace diseño gráfico, maquillaje y animaciones. Para Alfaguara Infantil ilustró: *Lo grande que es ser chiquito* de Mauricio Rosencof y *Así reinaba el rey reinante* de Virginia Brown. Por este último libro recibió el Premio Bartolomé Hidalgo 2011 en la categoría Álbum.

**Virginia Brown** vivió diez años en Melo (departamento de Cerro Largo) con su marido y sus dos hijos, y hace poco regresaron a vivir a la capital. Estudió sobre literatura infantil y trabajó como bibliotecaria y animadora de lectura, que es el trabajo que más le gusta. Participó en el 4º Encuentro de Literatura Infantil y Juvenil, *En el Sur también contamos*. Publicó en Alfaguara Infantil: *Muchas princesas* (2007), *Pato y Bepa* (2008) y *Así reinaba el rey reinante* (2010), por el que recibió el Premio Bartolomé Hidalgo 2011 en la categoría Álbum.

Este libro es para todas las edades. A través del recorrido de sus páginas, y del diálogo con nuestros seres queridos, nos invita a desarrollar la creatividad y la imaginación. Recomendamos que los más pequeños lo lean por primera vez en compañía de un adulto, y de noche, antes de dormirse. Podrán conocer personajes mágicos, como los faroles bichitos de luz o el caracol de dos cabezas, mientras se divierten jugando al tradicional *veo veo*.



**Santillana**

**Martina Gadea** es psicóloga y cantante.

Como psicóloga trabajó con niños, padres, abuelos y maestros durante ocho años, en escuelas de varios departamentos del país. Actualmente desarrolla su profesión en la ONG Fundación Plemuu, y en consultas particulares.

Tiene dos discos editados, *Volvé a jugar* y *Tierra*.

*Cuentos para ver y leer antes de dormir* es el primer libro que escribió e ilustró.

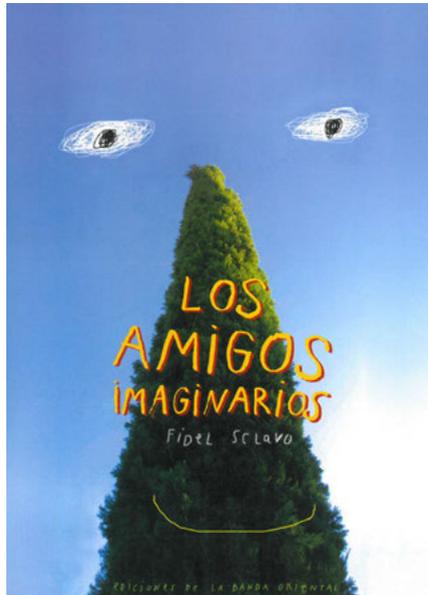
Los amigos imaginarios andan siempre por ahí. Cuando hay mucha gente, se asustan un poco y quedan quietos en su lugar. Adoptan formas de objetos comunes: tijeras, dedales, lámparas, gomas de borrar. De esa manera, pasan inadvertidos. Y nadie se da cuenta de que están donde están.

Luego, cuando no hay algo sospechoso alrededor, vuelven a ser como siempre. A veces, se ponen a contar cuentos.

Unos son más conversadores que otros. Pero todos te entienden, aun sin hablar.

También pueden quedarse en silencio... mirando.

Y escuchan todo lo que hay para escuchar.



**Fidel Sclavo** es pintor y tiene el pelo con muchas canas. También es diseñador gráfico, saca fotos, escribe, dibuja, hace libros -suyos o de otros-, camina y mira árboles. Y a las nubes que pasan entre los árboles.

A veces hace esas cosas por separado, y a veces, todas juntas. En este libro las hizo todas juntas, en Buenos Aires, donde vive y trabaja desde hace varios años. Nació en Tacuarembó y ha vivido en muchas casas, en otras ciudades del mapa.

Luego de las muy bien recibidas *Pogo* y *Derretimiento*, Daniel Mella alcanzó una esplendida madurez en *Noviembre*. Como en esa obra (una de las grandes novelas de la literatura uruguaya), estos cuentos exploran con sutileza la fragilidad de las relaciones humanas. Se centran en esas fisuras, esas grietas casi invisibles que transforman el amor en desamor, en odio, en indiferencia. Mella es el poeta de esas lentas y tortuosas destrucciones. Lo cual no excluye de sus textos el humor, la belleza, ni el ocasional final feliz.

**Daniel Mella** publicó su primera novela con veintiún años: *Pogo* (Aymar, 1997; HUM, 2007), a la que le siguieron *Derretimiento* (Trilce, 1998; Lengua de Trapo, 1999; HUM, 2007, 2009) y *Noviembre* (Alfaguara, 2000; Irrupciones, 2010). Participó de las antologías *El vuelo de Maldoror* (Aymar, 1997), *Líneas Aéreas* (Lengua de Trapo, 1999) y *El descontento y la promesa* (Trilce, 2008). Actualmente es colaborador de *El País Cultural*.

“La prosa de Mella continúa siendo atrapante, precisa y rica en su sencillez, pero ahora se aprecia que detrás de cada relato hay una experiencia de vida que les otorga a las historias una densidad y un espesor nuevo”. Andrés Ricciardulli, *El Observador*

“En un año marcado por libros ineludibles (...) el de Mella se posiciona sin duda entre lo mejor que ha sido publicado en Uruguay en los últimos tiempos. Es cierto que *Derretimiento* es un texto emblemático y *Noviembre* una novela de hermosura terrible, pero la aplastante efectividad de sus textos, su multiplicidad de voces y la desoladora pintura de sus paisajes interiores convierten a *Lava*, seguramente, en el mejor libro de su autor”. Ramiro Sanchiz, *La Diaria*

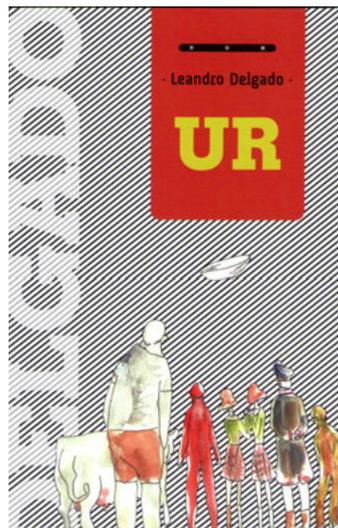


CASA EDITORIAL

H U M

Lo primero que se advierte en esta novela —la segunda luego de la aplaudida *Adiós Diomedes*— es la variedad de personajes y situaciones: una nave inteligente que se llama Simone, un capitán telépata, un gigante enamorado de una vaca, las gemelas G1 y G2, un clon y varios personajes secundarios. ¿Cuáles de ellos llegarán a Ur? A partir de esta incógnita, Leandro Delgado construye un relato que es una reinención de la distopía, una escritura influida por el modernismo literario hispanoamericano de principios del siglo XX, otro mundo posible dentro del mundo de la escritura. Recreada fantásticamente, Montevideo es otro personaje: donde antes había una calle pavimentada, ahora hay juncales y las estaciones de servicio se hunden entre esteros y totorales. Las inquietantes ilustraciones de G.D. Galiana refuerzan la desolación y el mapa mitológico particular del autor, donde los límites de la ficción coinciden con los límites de la imaginación.

**Leandro Delgado** es escritor profesional, autor y editor. Publicó el libro de poemas *Tres noches bajo el agua* (Noctúa, 1999) y la novela *Adiós Diomedes* (Ediciones Planetarias, 2005). Escribió cuentos fantásticos y de ciencia ficción para diversas revistas y sitios literarios, algunos de los cuales se presentaron en el volumen *Cuentos de tripas corazón* (Estuario, 2010).



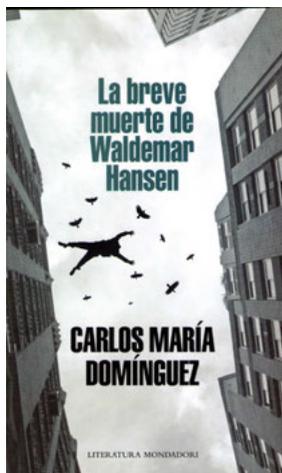
“...una novela que, como el mítico e infranqueable terreno al que remite, siempre parece huidiza, pateando para adelante el horizonte de expectativas del lector”. Agustín Acevedo Kanopa, *Fósforo*

“Leandro Delgado nos ha presentado un texto arriesgado como pocos de nuestra literatura reciente (o como ninguno), que enriquece el panorama local de la ciencia ficción, el *slipstream*, la fantasía y lo fantástico locales”. Ramiro Sanchiz, *La Diaria*

“*Ur* es una novela compleja que tiene la amabilidad y la modestia de disimularlo. Delgado tiene un gran control de sus instrumentos narrativos, tanto de la estructura como del lenguaje, y elige con precisión el tono, las palabras, el desarrollo de la acción, la forma de exponer las ideas. (...) En *Ur*, el lector encontrará no solamente compañía para rumiar un buen rato, sino capítulos verdaderamente memorables”. María José Santacreu, *Brecha*

El azaroso encuentro de dos hombres en una sala de espera da pie a una amistad que se carga de enigmas con la muerte de uno de ellos. Las huellas de una vergüenza personal, la progresiva banalidad del arte y sus confusiones, un fatal enredo de propósitos, irrumpen en la trama de una investigación moral que lleva al amigo abandonado por mundos ajenos y caminos imprevistos en los que el lector de *La casa de papel* reconocerá al bibliófilo Carlos Brauer. Carlos María Domínguez ha escrito un relato que sólo puede ser narrado con la precisión y la maestría de su pluma.

**Carlos María Domínguez** nació en Buenos Aires y desde 1989 reside en Montevideo. Se inició como periodista en la revista *Crisis* de Buenos Aires y fue jefe de redacción de *Brecha* y editor de las páginas literarias de *Búsqueda*. Sus libros recibieron premios y una gran aceptación internacional. Basta mencionar *La casa de papel* (traducida a más de veinte idiomas), *La mujer hablada*, *Tres muescas en mi carabina*, *La costa ciega*, *El bastardo*, *Construcción de la noche* (biografía de Juan Carlos Onetti), *Cuando el río suena* y el libro de cuentos *Mares baldíos*. Es autor de las obras teatrales *La incapaz* y *Polski*.



“Un suicidio está cargado de ideas. *Todo lo que fue existe*, balbucea el hombre que se arrojó al vacío antes de morir en la cama de un sanatorio. Es una frase medular de *La breve muerte de Waldemar Hansen*, obertura de un enigma que irá despejando el bibliófilo Carlos Brauer, un personaje inolvidable, no sólo para los lectores rioplatenses”. Silvina Frieria, *Página/12*

“*La breve muerte de Waldemar Hansen* es una novela rara, una especie de cuento extendido con numerosas capas que exigen más de una lectura para entrar en ellas. Con una trama precisa que crece en hondura a medida que avanza, y personajes verosímiles pero que no dejan de ser, obviamente, seres de papel, acondicionados a la funcionalidad de un narrador vampírico que los reacomoda para su personal ajedrez”. Mercedes Estramil, *El País Cultural*

Todos los años, el directorio de la Cámara Uruguaya del Libro elige dos autores para distinguirlos con el **Premio Revelación** y el **Premio Bartolomé Hidalgo a la Trayectoria**.

El Premio Bartolomé Hidalgo a la Trayectoria y el Premio Revelación son anunciados en la ceremonia pública que se realiza en el Salón Azul de la Intendencia de Montevideo. Este año contamos con la actuación del grupo musical Ojos del Cielo. Esta actividad se realiza el sábado 5 de octubre en el marco de la 36ª Feria Internacional del Libro.

El Premio Bartolomé Hidalgo a la Trayectoria reconoce los aportes sustantivos al libro y a la cultura uruguaya y ha sido entregado en años anteriores a Circe Maia (2010), Tomás de Mattos (2011) y Juan Grompone (2012).

El Premio Revelación busca respaldar la innovación y originalidad de propuestas diversas, en el ámbito del libro nacional. Serrano Abella (2010), Marcia Collazo (2011) y Cecilia Curbelo (2012) son quienes recibieron recientemente este premio.