



# 36<sup>a</sup> FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO

INTENDENCIA DE MONTEVIDEO  
2 AL 13 DE OCTUBRE

LUNES A JUEVES DE 10 A 22 HS

VIERNES DE 10 A 23 HS

SÁBADO DE 14 A 23 HS

DOMINGO DE 14 A 22 HS

ORGANIZAN:



Cámara Uruguaya del Libro



Montevideo  
Capital Iberoamericana  
de la Cultura 2013

[www.camaradellibro.com.uy](http://www.camaradellibro.com.uy)

[www.facebook.com/camarauruguayadellibro](https://www.facebook.com/camarauruguayadellibro)

Colón 1476 ap. 102, Montevideo, Uruguay - Tel: 2916 9374

## Invitados INTERNACIONALES

Arne Dahl	Suecia	10 a 12-oct	páginas 6 a 21
Kurt Aust	Noruega	10 a 12-oct	
Leena Lehtolainen	Finlandia	10 a 12-oct	
Bernardo Kliksberg	Argentina	08-oct	
Renzo Sizzo	Italia	10-oct	
Casper Uncal	Argentina	06-oct	
Suzanne Lebeau	Canadá	12-oct	
Gustavo Sala	Argentina	11-oct	
Leonardo Oyola	Argentina	12-oct	
Hugo Mujica	Argentina	04-oct	
Eduardo Sacheri	Argentina	09-oct	
Pablo Ramos	Argentina	05-oct	
Silvia Freire	Argentina	04-oct	
Joacim Hansson	Suecia	10-oct	
Enrique José de Carli	Argentina	10-oct	
Mariana Koppmann	Argentina	10-oct	

## Actividades DESTACADAS por los EXPOSITORES

ALETEA	PÁGINAS 22 A 38
ARCA	
DISTRIL	
EDICIONES B URUGUAY	
EDICIONES DE LA BANDA ORIENTAL	
EDICIONES DE LA PLAZA	
EDITORIAL FIN DE SIGLO	
EDITORIAL PLANETA	
GRUPO MAGRO	
GUSSI LIBROS	
HUM CASA EDITORIAL	
JOCMA	
LINARDI Y RISSO	
PSICOLIBROS	
RANDOM HOUSE MONDADORI	
SANTILLANA	
TIEMPO DE LECTORES	
TRILCE	

## listado alfabético de EXPOSITORES

ABC LIBROS	2403 3623	abclibros@adinet.com.uy	Federico Escobar
ALETEA	2408 4544	aletea@adinet.com.uy	Boris Faingola
AMÉRICA LATINA	2409 5568	amlatina@internet.com.uy	Mario Gadnich
ARCA EDITORIAL	2409 7514	arcaeditorial@adinet.com.uy	Enrique Piqué
AUCH		info@auchistorietas.com.uy	Alejandro Rodríguez Juele
BABILONIA LIBROS	2400 8000	babilonlibros@gmail.com	Marcelo Marchese
BAMBÚ		bambuediciones@gmail.com	Adriana Lucían
BOOKSHOP	2408 8950	lgarcia@bookshop.com.uy	Laura García
BRECHA	2902 5042		
CASA DE LOS ESCRITORES		info@casaescritores.org	
DISTRIBUIDORA ORIGEN	2707 4569	textos@adinet.com.uy	Jorge Saracini
DISTRIL	2924 2775	distrilventas@gmail.com	Mario Triunfo
EDICIONES B URUGUAY	2418 9005	jdelgado@edicionesb.com.uy	Juan Delgado
EDICIONES DE LA BANDA ORIENTAL	2409 8138	info@bandaoriental.com.uy	Alcides Abella
EDICIONES DE LA PLAZA	2902 6353	edplaza@elpais.com.uy	Marcos Paladino
EDITORIAL FIN DE SIGLO	2908 8781	editorial@findesiglo.com.uy	Edmundo Canalda
EDITORIAL OCÉANO DEL URUGUAY	2403 6090	dirgeneral@oceanouruguay.com	Gustavo Bosca
EDITORIAL PLANETA	2902 2550	info@planeta.com.uy	Mario Ale
EMBAJADA DE ARGENTINA	2902 8166	ona@cancilleria.gob.ar	Raquel Barreto
EUNIC		santiago.irigoyen@esteri.it	Santiago Irigoyen
FINISTERRE LIBROS	2400 7037	finisterrelibros@gmail.com	Leonardo Robledo
GRUPO MAGRO	2708 5498	fernando.diaz@grupomagro.com	Fernando Díaz
GUSSI LIBROS	2413 3042	gustavo@gussilibros.com	Gustavo Fuentes
HUM CASA EDITORIAL	2410 3697	humeditor@gmail.com	Martín Fernández

JOCMA	2312 3887	jocmauruguay@hotmail.com	Juan Carlos Maidana
LENTO / LA DIARIA	2900 0808		Gabriel Lagos
LIBERTAD LIBROS	2711 3460	libertadlibros@gmail.com	Hilda Carbajal
LIBRERÍA ELIEZER	2408 4952	libreriaeliezer@gmail.com	Ricardo Pirán
LIBRERÍA PAPACITO	2908 7250	papacito@internet.com.uy	Caetano Porcelli
LIBRERÍA POCHO	2400 8907	pocho_dI@hotmail.com	Diego Costa
LIBROS DE LA ARENA	2707 3894	librosdelaarena@gmail.com	Javier Correa Harley
LIBROS OUTLET	4432 1151	leolibros73@hotmail.com	Leonardo Radakovich
LINARDI Y RISSO	2915 7431	libros@linardiyrisso.com	Álvaro Risso
MOSCA HNOS.	2409 3141	mosca@mosca.com.uy	Silvia Hernández
PAÍSES NÓRDICOS		jlarsson@netgate.com.uy	Jim Larsson
PAULINAS	2902 9907	paulinas@adinet.com.uy	
POMAIRE	2408 6121	pomaire@adinet.com.uy	Roxana Delgado
PSICOLIBROS/WASLALA	2400 3808	lperez@psicolibroswaslala.com	Lourdes Pérez
RANDOM HOUSE MONDADORI	2901 3668	ventas@rhm.com.uy	Luis Sica
SANTILLANA EDICIONES	2410 8683	edicion@santillana.com.uy	Fernando Rama
SODRE	2916 1933		
TIEMPO DE LECTORES	2707 3297	tiedelec@adinet.com.uy	Freddy Reigia
TRECHO	2924 4964	trecho@netgate.com.uy	Gerardo Medero
TRILCE EDICIONES	2412 7662	trilce@trilce.com.uy	Pablo Harari
UDELAR	2409 7720	infoed@edit.edu.uy	Irene Contreras
URANO EDICIONES	2402 8469	uruguay@edicionesurano.com	Ángeles Serventich
VOCES		voces@voces.com.uy	Alfredo García
ZONA POEMA	099 248 633		

**Arne Dahl** es el seudónimo que utiliza Jan Arnald cuando escribe novela negra. Arnald nació en Suecia en 1963. Es escritor, crítico literario y editor. Ha publicado 22 libros y su serie de diez novelas *Intercrime* ha vendido más 2.5 millones de ejemplares. Los primeros cinco libros de la saga fueron convertidos en una serie de películas para televisión. Ha ganado varios premios tanto en Suecia como en otros países. Entre ellos se encuentra el Premio a la Mejor Novela Negra Sueca otorgado por la Academia Sueca de Escritores de Novela Negra, que ganó en 2011 por su libro *Viskleken*.



# Arne Dahl

“Para mí el thriller o novela policial es la herramienta perfecta para penetrar en las profundidades de la mente y la sociedad contemporáneas. Además de producir el puro placer de la lectura (porque es tan divertido de escribir), deseo ir un paso más allá del thriller convencional. Quiero que mis libros dejen una marca en la mente del lector, una pequeña interrogante moral que no para de dar vueltas en su cabeza” (Fuente: arnedahl.net).



**Kurt Aust** es el pseudónimo de Kurt Østergaard. Nació en Dinamarca en 1955. En 1982 se trasladó a Noruega, donde trabajó como traductor hasta 1999, cuando publicó *Días de ira*, su primera novela. Ha escrito diez libros. Entre otros premios, obtuvo en 2004 el Glasnyckeln o Llave de Vidrio, un galardón anual a la novela negra de escritores de países nórdicos, por su libro *Hjemsøkt*. Este premio, dado por los miembros de los Escritores de Novela Negra de Escandinavia, fue otorgado en otros años a Stieg Larsson y Henning Mankell.



## Kurt Aust

“Volvió a abrir el bolso y metió la mano derecha en su interior. Casi en trance, como un robot, dirían más tarde los testigos oculares. Sin más preámbulos se llevó una pistola a la cabeza apuntando el cañón sesgadamente por detrás de la oreja derecha. Vaciló un instante. El anciano de la mesa vecina soltó un exabrupto, intentó ponerse en pie, pero se le cayó el bastón y estuvo a punto de caerse. Un vaso cayó al suelo en algún lugar y el grito estridente de una chica se propagó por la plaza, provocando el llanto de un niño. La mujer pensó si ella sería la culpable de todo esto. No quería tener la culpa de nada. Al contrario, quería evitar la culpa, por eso... Entonces se llevó el cañón de la pistola a la boca y disparó” (*La hermandad invisible*, Kurt Aust).



# Leena Lehtolainen



**Leena Lehtolainen** nació en Finlandia en 1964. Es escritora, columnista y crítica. Ha publicado 22 libros, el primero a los 12 años. Su saga de 12 novelas sobre la policía Maria Kallio, que comenzó en 1993 con *Mi primer muerto*, ha vendido más de un millón y medio de copias en todo el mundo.



“Creía que iba a cambiar el mundo y a la gente, todo en uno, pero el único resultado visible de mi trabajo fue una continua sensación de impotencia. De nada servía la buena voluntad de una sola mujer ante los innumerables casos de gente que salía de una institución para entrar en otra, ante los drogadictos, las menores que se prostituían y los niños maltratados. Desde que iba a la escuela me había imaginado un futuro en el que yo llegaría a ser una especie de Madre Teresa, pero la realidad resultó decepcionante, no había forma humana de hacer nada” (*Mi primer muerto*, Leena Lehtolainen).



# Joacim Hansson



**Joacim Hansson** tiene un PhD en Bibliotecología y Ciencias de la Información. Es Catedrático del Departamento de Bibliotecología y Ciencias de la Información en la Escuela de Ciencias Culturales de la Universidad Linnaeus en Växjö, Suecia. Ha publicado ampliamente tanto en Suecia como internacionalmente. Su principal foco de investigación es el impacto del cambio social y político en las bibliotecas y la bibliotecología.

## **Bibliotecas en los países nórdicos**

En los países nórdicos, las bibliotecas se desarrollaron a través de grandes movimientos populares. Aunque este desarrollo no fue idéntico en Suecia, Dinamarca, Noruega, Finlandia e Islandia, tiene en común que fueron los campesinos y trabajadores que, hace aproximadamente 100 años, crearon círculos de estudio y otras actividades educativas. Durante el siglo XX se desarrollaron las bibliotecas públicas y se transformaron en el núcleo central de la actividad cultural de muchas ciudades y poblados.

Las bibliotecas públicas son vistas como instituciones para la educación. En la discusión política se habla mucho de educación permanente y, por lo tanto, la visibilidad de las bibliotecas ha aumentado. La posición de las bibliotecas escolares es cada vez más fuerte y se ve como algo obvio que las escuelas tengan biblioteca o centrales de información propias.

A través de los llamados centros de estudio a distancia los estudiantes de poblaciones pequeñas tienen acceso a bibliotecas universitarias y recursos educativos desde sus lugares de residencia. Las bibliotecas públicas han demostrado ser muy confiables para integrar tanto a minorías nacionales como a inmigrantes o refugiados políticos, económicos o religiosos.

A menudo nos preguntamos si la existencia de Internet hace innecesarias a las bibliotecas. Nada indica que esto sea correcto. Por el contrario, las bibliotecas, por lo menos en los países nórdicos, continúan siendo muy fuertes. Su manera de trabajar cambia, sin embargo, para apoyar procesos democráticos generales, como la educación y la integración.



ASOCIACIÓN DE  
BIBLIOTECÓLOGOS  
DEL URUGUAY Inicio



**NORDEN**  
Países Nórdicos





# Bernardo Kliksberg

Es padre de la ética para el desarrollo, autor de 56 obras traducidas a múltiples idiomas. Recibió la Orden al Mérito Civil del Rey de España, es Miembro Honorario de la Asociación China de Ciencias Blandas y Asesor especial de la ONU.

En Uruguay, fue distinguido por la Universidad de la República, designado Visitante Ilustre por la Ciudad de Montevideo. Actualmente la TV Nacional Uruguaya está proyectando la serie “El Informe Kliksberg: Escándalos Éticos” sobre su pensamiento.

En nuestra 36° Feria del Libro, dictará una conferencia que titula “¿Cómo avanzar la ética en la economía y en las empresas del mundo actual? Una perspectiva internacional” y firmará ejemplares de su reciente obra *Ética para Empresarios* (2013), que en pocos meses ha agotado tres ediciones y se ha traducido al inglés y al mandarín.



EMBAJADA ARGENTINA • URUGUAY

# Renzo Sicco



Renzo Sicco es el director artístico de **Asamblea Teatro** de Turín, director y autor teatral. “Hace diez años Asamblea Teatro realizó con el espectáculo *Fuochi* (Fuegos) su primera gira en Chile a la cual le siguieron diversas otras con los espectáculos *Dialoghi* (Diálogos), *Più di mille giovedì* (Más de mil jueves), *Ironicamente* (Irónicamente), *Parole spezzate* (Carta abierta a Pinochet). Del desierto de Atacama a la Patagonia austral hemos vagabundeado en aquél largo país en el extremo sur del mundo. Pero imborrable en nuestra memoria ha permanecido la visita a la casa de Neruda en Isla Negra. Abrazados por un interminable océano caímos literalmente en aquel sueño arquitectónico, en aquella poesía hecha de habitaciones, de paredes, de ventanas y de mil objetos que el poeta hubo de recoger en una vida rica en experiencias, que lo llevó a los lugares más diversos del mundo durante el transcurso de la primera mitad del novecientos. Una frase escrita a fuego sobre las maderas que estructuran el muro del acceso nos fulminó ‘He retornado de mis viajes. He navegado construyendo la alegría’. Fue su declaración de vida para él y para los demás, y es una declaración que de algún modo sentimos nuestra y nos transformó, a pleno título, como legítimos habitantes de esta casa. Nunca, entonces, habríamos pensado que diez años después estaríamos de vuelta, cargados de alegría, también en Isla Negra, en la tumba de Pablo y Matilde, para narrar aquellos días de Chile, días duros que sin embargo, como todo desierto, guardaron bajo su suelo los brotes de una floración. Bastaba el agua que con la democracia ha regresado” (palabras de Renzo Sicco). *El funeral de Neruda* es una obra de la compañía italiana Asamblea Teatro y con dramaturgia de Luis Sepúlveda y Renzo Sicco.



# Casper Uncal

Actor e investigador teatral de La Plata (1983, Argentina). Con el grupo teatral *Vuelve en julio* ha representado al país en encuentros y giras internacionales en Ecuador (2007), India (2009), Suiza (2010) e Inglaterra (2011). Es además profesor en Letras de la UNLP. Ha participado de *Suspensivos* (actor), *Manotazos de ahogado* (intérprete), *Impro Big Band* (Intérprete), *El ensayo como forma* (Intérprete,) *Experimento al límite del tiempo* (director), *La concepción del tiempo imaginado* (intérprete).

***Jorge Luis Borges, entrevista póstuma*** es un espectáculo de improvisación poético-teatral. El eterno hacedor de laberintos literarios, con su lenguaje profundo, irónico, responderá preguntas del entrevistador y del público sobre cualquier temática. Este Borges anuncia que ha llegado a concebir, en todos estos años de ausencia, todos los poemas posibles, con las infinitas combinaciones posibles del idioma castellano.



EMBAJADA ARGENTINA • URUGUAY



# Suzanne Lebeau

En 1975, después de haber fundado *el Carrousel* junto a Gervais Gaudreault, **Suzanne Lebeau** abandona la actuación poco a poco para consagrarse exclusivamente a la escritura. En la actualidad, la dramaturga cuenta con más de 25 obras originales, 3 adaptaciones y numerosas traducciones, es reconocida a nivel mundial como una figura clave de la dramaturgia para público joven y figura entre los autores quebequenses más puestos en escena en el mundo con más de 140 producciones en 4 continentes. Sus obras han sido traducidas y publicadas a nivel internacional: *Una luna entre dos casas* (1979), primera pieza de teatro canadiense escrita para la primera infancia (3 a 5 años), *Salvador* (1994), presentada, entre otros, en el New Victory Theatre de Broadway; *El Ogrito*, creada en francés, inglés, italiano y español por *le Carrousel*. *El ruido de los huesos que crujen* (2009), creado por *le Carrousel*, llevado a escena por la Comedia Francesa (2010 y 2011). Cuatro libros dedicados a su trabajo de escritura fueron publicados en Francia y España: *Itinéraire d'auteur* (Itinerario de autor, 2002), *Las huellas de la esperanza*, (2007), *Le choix de Suzanne Lebeau* (La elección de Suzanne Lebeau), en la editorial Théâtrales (2013) y *Le vrai désespoir, c'est l'indifférence* (La verdadera desesperanza es la indiferencia), en Lansman Éditeur (2013).

La importancia de la obra de Suzanne Lebeau, así como su contribución excepcional al florecimiento de la dramaturgia para público joven, le valieron numerosos premios y distinciones. En 1998, la Asamblea Internacional de Parlamentarios de Lengua Francesa le concedió el grado de Chevalier de l'Ordre de la Pléiade por el conjunto de su obra y en 2010, el gobierno de Quebec le otorgó el premio Athanase-David, la distinción más prestigiosa por una carrera de escritura.

# Gustavo Sala

*Amasala* recopila obras de Gustavo Sala, publicadas entre 1998 y 2013, en Argentina, España y Uruguay. Historietista referente del humor gráfico rioplatense, Sala se burla de la sociedad, explicitando sus tabúes y contradicciones. Su trabajo ha sido definido como “surrealismo escatológico” con chistes brutales, directos y una estética grotesca.

“La escatología (así como el mal gusto, la obscenidad y el humor negro) está dentro de todos nosotros, sólo necesita una oportunidad de salir al exterior, como un buen flato encerrado en un cuartito. Ese talento al gas es Gustavo Sala” (Ignacio Alcuri).



**DRAGONCOMICS**  
EDITORIA

**Gustavo Sala** (Mar del Plata, Argentina, 1973)

Historietista, caracterizado por los chistes brutales, directos y una estética grotesca. Comenzó publicando en fanzines y revistas independientes a finales de los noventa para luego formar parte de publicaciones como *Barcelona*, *Página 12* y *Revista Fierro*. Entre sus libros se encuentran: *Falsa Alarma* editado por Comiqueando Press en el 2000, *Bola Triste* con Moebius Editora en 2009, *Amasala* editado por primera vez de la mano de +info en el 2000, *Ordinario* editado por Llantodemudo Ediciones, *El baño violeta* publicado en España por Diabolo y *Bife Angosto 1, 2 y 3* de Ediciones De la Flor entre el 2008 y el 2013.

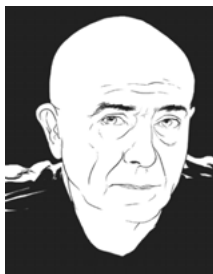
# Leonardo Oyola



En palabras del autor, “de **Leo Oyola** solo se pueden esperar vagos, atorrantes, borrachos, pibes chorros, piratas del asfalto, policías corruptos, policías atribulados, un gato antropófago, asesinos seriales, monstruos literales y hombres monstruosos, hechiceras para nada fuleras, señoritas de sonrisas esperanzadoras, mucha música, mucha cita al cine y la televisión y -muy a mi pesar- bastantes guiños religiosos. Todo esto anhelando poder robarle sensaciones a los lectores. Una sonrisa. Un suspiro. Que se muerdan el labio inferior. Que larguen una carcajada. No soy pretencioso, ojo. Pero sé muy bien que lo que quiero robar vale mucho” (en una entrevista de David Yagüe, publicada en [bestseller.blogcindario.com](http://bestseller.blogcindario.com)).



Nació en 1973. Se crió en el oeste del Gran Buenos Aires. Escribe policiales y le guiña un ojo a lo fantástico. Colabora en la edición argentina de la revista Rolling Stone. Sus cuentos han sido seleccionados en varias antologías y medios gráficos de nuestro país, México, Francia y España. Tiene publicadas las novelas *Santería* y *Sacrificio* para la colección Negro Absoluto dirigida por Juan Sasturain, además de *Siete & el tigre harapiento* (tercera mención del Premio Clarín 2004), *Hacé que la noche venga* (revelación 2008 en la Revista Ñ), *Bolonqui*, *Gólgota* (traducida al francés) y *Chamamé* (Premio Dashiell Hammett al mejor policial en la XXI Semana Negra de Gijón; también traducida al francés). *Kryptonita* es su último libro a la fecha.



# Hugo Mujica

Un artista puede ser medido por la magnitud con que nos sacude. Mujica pertenece al arte trágico. He sentido escalofríos al leer sus poemas. Su poesía nos empuja, por la atracción implacable de su belleza, hacia un reconocimiento de la vida.(...) Es un gran poeta escritor o yo no tengo intuición de lo que es la literatura. El tiempo nos lo dirá a todos.

(Ernesto Sábato).

Es gozosa –y también inquietante– la escritura de Mujica. Leo con estremecimiento y placer tan afiladas palabras, las que pueden nombrar a lo que no tiene nombre.

(Antonio Gamoneda)

La obra -el pensamiento- de Hugo Mujica constituye una profundidad sensible, inteligente e inteligible, completa y a la vez abierta.

En un mundo de chafalonería, banalización y virtualidad superficial, su luz brilla con valiosa nitidez, humaniza, construye un saber legítimo a partir del ejercicio de la razón poética.

Una lectura insoslayable para este siglo XXI.

(Rafael Courtoisie)

Entre sus principales libros de ensayos se cuentan *Kyrie Eleison* (1991), *Kénosis* (1992), *La palabra inicial* (1995), *Flecha en la niebla* (1997), *Poéticas del vacío* (2002), *Lo naciente* (2007), *La casa y otros ensayos* (2008) y *La pasión según Georg Trakl* (2009). *Solemne y mesurado* (1990) y *Bajo toda la lluvia del mundo* (2008), son sus dos libros de cuentos.

Su vida y sus viajes han sido el material principal de su obra: hitos como el haber vivido y participado de la década de los 60 en el Greenwich Village de Nueva York, como artista plástico, o haber callado durante siete años en el silencio de la vida monástica de la Orden Trapense, donde comenzó a escribir, son algunos de los mojones de su historia. Nació en Buenos Aires en 1942, estudió Bellas Artes, Filosofía, Antropología Filosófica y Teología.

CASA EDITORIAL

H U M

# Eduardo Sacheri



“Me gusta contar historias de personas comunes y corrientes. Personas como yo mismo. Personas como las que han poblado siempre mi vida. Ni siquiera sé por qué son ésas las historias que me nace contar. Tal vez, porque me seduce y me emociona lo que hay de excepcional y de sublime en nuestras existencias ordinarias y anónimas. En esas vidas habita con frecuencia el fútbol. Porque lo jugamos desde chicos. Porque amamos a un club y a su camiseta. Porque es una de esas experiencias básicas en las que se funda nuestra niñez y, por lo tanto, lo que somos y seremos.

Creo que todas las historias que contamos buscan acceder, de un modo u otro, a los grandes temas que gobiernan nuestras vidas como seres humanos. El amor, el dolor, la muerte, la amistad, la angustia, la traición, el triunfo, la espera. Y sin embargo, no resulta sencillo ingresar en esos temas de frente y sin atajos. El fútbol, como parte de esa vida que tenemos, es una puerta de entrada a esos mundos íntimos en los que se juegan asuntos mucho más definitivos. Un escenario, o un telón de fondo, de las cosas esenciales que señalan y definen todas las vidas” (citado de [www.prisaediciones.com](http://www.prisaediciones.com)).

**Eduardo Sacheri** nació en Buenos Aires en 1967. Profesor y licenciado en Historia, ejerce la docencia universitaria y secundaria. Publicó los libros de relatos *Esperándolo a Tito y otros cuentos de fútbol* (2000), *Te conozco, Mendizábal y otros cuentos* (2001), *Lo raro empezó después. Cuentos de fútbol y otros relatos* (2004), *Un viejo que se pone de pie y otros cuentos* (2007), y las novelas *El secreto de sus ojos* (2005; Alfaguara, 1 2009) y *Aráoz y la verdad* (Alfaguara, 2008). *El secreto de sus ojos* fue llevada al cine por Juan José Campanella y se convirtió en una de las películas más exitosas de la historia del cine argentino, distinguida con numerosos premios —entre los que se destaca el Óscar a la mejor película extranjera (2010)—, y su guión estuvo a cargo de Sacheri y Campanella. *Aráoz y la verdad* fue adaptada al teatro por Gabriela Izcovich y protagonizada por Luis Brandoni y Diego Peretti.

## Santillana



# Pablo Ramos



**Pablo Ramos** nació en 1966 en Avellaneda, provincia de Buenos Aires. Ha publicado el libro de poemas *Lo pasado pisado* (1997), las novelas *El origen de la tristeza* (Alfaguara, 2004), *La ley de la ferocidad* (Alfaguara, 2007), *En cinco minutos levántate María* (Alfaguara, 2010) y el libro de relatos *Cuando lo peor haya pasado* (Alfaguara, 2005), que obtuvo el primer premio del Fondo Nacional de las Artes (2003) y el primer premio en el concurso Casa de las Américas de Cuba (2004). Su obra ha sido traducida al francés y al alemán.

Una mujer ha soñado con uno de sus hijos y se despierta sobresaltada. En la oscuridad, junto al esposo que descansa ajeno a lo que ocurre, comienza a repasar su vida aplazando indefinidamente los cinco minutos en los que promete levantarse, hasta sentirse con fuerzas para enfrentar lo que viene. Un repaso difícil pero colmado de amor, que la voz de su bisabuela le ayudará a sostener. Esta novela, que bien puede leerse en forma independiente, cierra la trilogía que Pablo Ramos comenzó con *El origen de la tristeza* y siguió con *La ley de la ferocidad*, en la que el protagonista, Gabriel, dice: “No busco consuelo, busco entender que la vida pende de un hilo, pero que si ese hilo aguanta qué importa que penda de un hilo”. Ese hilo es su madre, María, la mujer que habla ahora en este libro. *En cinco minutos levántate María* puede leerse como la contracara de *La ley de la ferocidad*, porque la fuerza de esta historia es una fuerza diferente, la de la contención. Un hilo que aguanta: María, que lo aguanta todo; una mujer capaz de transformar una vida a veces opaca y difícil en otra más luminosa, cargada de magia y de belleza.

## Santillana

# Silvia Freire



**Silvia Freire** es escritora, conferencista y guía de un numeroso grupo de personas a las que acompaña en su camino hacia la plenitud. Ha escrito más de veinte libros sobre autoconocimiento y autosuperación, y ha dado conferencias en varios puntos de Argentina y en países limítrofes. También ha desarrollado su actividad en diversos medios radiales y televisivos contando, en el lenguaje coloquial y accesible que la caracteriza, que es posible ser feliz mediante el cambio personal: dejando de quejarse, de culpar, de adoptar el rol de víctima, y comenzando a asumir la responsabilidad de dirigir nuestra vida, cambiando la forma en que vemos los sucesos e interpretamos los eventos que suceden en ella.



EDICIONES URANO

# Enrique Decarli



Seleccionado este año como uno de los nuevos *Sudaca Border* de la editorial Eloisa Cartonera por su libro de relatos *Jauría*, **Enrique José Decarli** (Buenos Aires, 1973) es abogado y músico. Publicó *Desde la habitación del sur* (cuentos), Libresa 2009, finalista del Concurso Internacional de Literatura Juvenil organizado en Quito, Ecuador. Su lectura fue recomendada para la Escuela Media por el Ministerio de Educación y Cultura de la Nación en el marco del Plan de Lectura Nacional 2010 (Argentina). Su libro de cuentos aún inédito *Vía Láctea*, fue finalista en la 3ra. edición del Concurso Literario Eugenio Cambaceres organizado por la Biblioteca Nacional y el Museo de la Lengua. En Montevideo, el grupo *Literatos!* publica en su primer número el cuento *Fiebre* como avance de la posterior presentación del libro *Big Bang*. Desde el 2008, Decarli dicta talleres de lectura y narrativa en la Casa de la Cultura Municipal de Almirante Brown y en otras instituciones privadas.



Hay una idea de Jean Cocteau que bien podría atravesar los relatos reunidos en *Big Bang*. “Hay otros mundos, dice Cocteau, pero están en éste”. Los cuentos aquí reunidos refieren a esos otros universos que conviven agazapados y silenciosos pero que, aun en los pequeños pliegues de lo cotidiano y lo doméstico laten con la fuerza de los huracanes. Decarli instala a sus personajes al borde del precipicio para que, desde ese vértigo que da la altura y que provoca la profundidad, nos cuenten su historia. Las criaturas de Decarli se mueven en una zona entre la inocencia y el desasosiego, la esperanza y el desamparo. No es sólo su modo despojado de artificios lo que hace de estos relatos pequeñas piezas viscerales. Es también, y sobre todo, una cierta mirada. Porque del mar de historias que la vida ofrece para narrar, Decarli elige aquellas en que los personajes atraviesan sus experiencias con el corazón en la mano

*Babilonia Libros*

# Mariana Koppmann



Se graduó como bioquímica en la Universidad de Buenos Aires y como profesional gastronómico en el Instituto Argentino de Gastronomía. Desde 1996 dirige una consultora en inocuidad alimentaria dedicada a los servicios de alimentos. Entre 2001 y 2010, estuvo a cargo de la coordinación del área de seguridad e higiene de los alimentos del Instituto Argentino de Gastronomía, y en la actualidad continúa a cargo del curso de química culinaria. Junto a Silvia Grünbaum y Juan Pablo Lugo, en 2004 fundó la Asociación Argentina de Gastronomía Molecular, que desde entonces fomenta el vínculo de la ciencia con la gastronomía. Fue invitada a participar de numerosos encuentros entre cocineros y científicos.



Después del éxito del *Manual de gastronomía molecular* presentamos un nuevo tomo del encuentro entre la ciencia y la cocina, donde la autora continúa develando, tenedor en mano, los secretos de los platos que preparamos a diario y las técnicas que la ciencia aporta a nuestras recetas. **Mariana Koppmann** demuestra una vez más que nuestras cocinas son verdaderos laboratorios de química, física y biología. La atracción, gusto o disgusto hacia cualquier comida comienza en el mundo sensorial. Luego, nos revela la ciencia oculta detrás de algunos fenómenos –los secretos de los vegetales de todos los colores (y cómo conservar el color durante la cocción) o los procesos que tienen lugar durante la fritura–, pasando por el fascinante método de la cocción al vacío, el supercongelamiento con nitrógeno líquido y las misteriosas esferificaciones, que permiten que sorprendamos a nuestros invitados con bolitas... de jugo de manzana. También nos enseña a perderle el miedo a una de las mayores innovaciones culinarias de los últimos años, como la utilización de aditivos, emulsionantes y gelificantes para lograr las más variadas texturas en los platos.



**ALETEA**  
SOCIEDAD ANONIMA

Presentación a cargo de la autora -**María Inés de Torres**- y Jorge Myers

“¿Qué es una nación?” Esta pregunta –que dio título, en 1882, a un importante ensayo del historiador francés Ernest Renan– sintetizó uno de los espacios dilemáticos fundamentales para la historia intelectual contemporánea. Este libro explora este tema a partir de una perspectiva novedosa. Tomando como su objeto de estudio las representaciones de la identidad nacional que circularon en Uruguay durante el siglo XIX, analiza un conjunto de obras literarias –tanto marginales como canónicas– en busca de una respuesta a la pregunta del título. La experiencia uruguaya expresa quizás de un modo paradigmático el dilema de la “pequeña nación” latinoamericana: aún siendo cierto, como postuló Pedro Henríquez Ureña, que “cada nación pequeña tiene alma propia y lo siente”, establecer la definición de esa “alma”, o identidad, ha resultado arduamente problemático para los países pequeños por causa, justamente, de su pequeñez. El dilema uruguayo –país que perteneció a tres imperios y a una confederación republicana antes de obtener su propia soberanía– dio origen, pues, a una importante literatura de reflexión sobre el tema. La originalidad específica del libro de María Inés de Torres radica, sin embargo, no tanto en el interés intrínseco de los materiales utilizados (que son sin duda complejos y valiosos) sino en el modo como ella ha interpelado ese material: si para Benedict Anderson el tópico de la “fraternidad” era central en los discursos constitutivos de la nación, el lector hallará en este libro cuán importante supo ser también aquel de la “sororidad”, de la femineidad, como vehículo y matriz de una identidad que se pretendía nacional.



Revoluciones (mexicana, soviética, cubana), Nazismo (campos de concentración y de batalla), La pantalla sin límites (Thomas Edison, Buster Keaton, Horacio Quiroga, Pirandello, Cantinflas, Woody Allen y otros creadores), El puzzle infinito (Citizen Kane: permanencia y vigencia de Orson Welles).



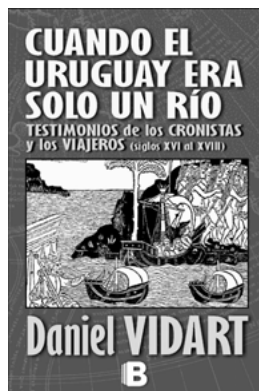
Después de Trías es imposible para un intelectual o militante político de izquierda desconocer los fundamentos y las razones de la existencia del colonialismo y del imperialismo, fases del desarrollo del sistema capitalista, en particular en América Latina y el Caribe. Louis -intelectual y militante consecuente- de la generación “sesentista”, defiende esos fundamentos, los actualiza, se compromete y denuncia las interesadas tergiversaciones.

Extracto de la crónica de TENFIELD cuando la presentación del libro: “los jugadores estaban convencidos de que podían ganarle a Brasil, muy convencidos. ¿Por qué? Porque los respaldaba la historia. Justamente, el mito se construye analizando lo que después fue Brasil, a partir del ‘50, pero hasta ese momento, hasta el 15 de julio de 1950, Uruguay tenía tres campeonatos del Mundo (dos de ellos Olímpicos) y ocho Sudamericanos ganados. Brasil tenía nada más que tres títulos Sudamericanos ganados, todos en su propia casa y dos de ellos con la complacencia total de los árbitros. Uruguay de esos ocho Sudamericanos ganados y tres campeonatos del Mundo, había ganado nada menos que seis fuera de su casa. (...) Respaldados en la historia, para los once jugadores celestes del 50, Brasil no era un cuco y lo dicen después de jugar el primer partido por la Copa Río Branco del mismo año ‘50 (el partido donde debuta Ghiggia con la celeste, entrando en el segundo tiempo y Uruguay le gana a Brasil, 4 a 3, de visitante, en San Pablo)”. **Atilio Garrido** se refirió también a otras historias secretas que cuenta este libro de 456 páginas con 32 de fotografías, muchas antes desconocidas por el público.



**Sebastián Beltrame** es ganador de tres Premios Iris, dos Premios Tabaré y del Premio “Uruguay al mundo” a mejor programa documental, mejor programa cultural, fotografía, producción y serie testimonial. *En Foco* fue declarado de interés cultural por el Ministerio de Educación y Cultural1 y de interés turístico por el Ministerio de Turismo y Deporte de Uruguay. Basado en sus 20 años de experiencia de viajes, *En Foco* es una guía turística completa de 400 páginas sobre nuestro país.





**Daniel Vidart** ha publicado una treintena de libros sobre temas antropológicos, sociológicos, ambientales e históricos en Uruguay, España y Colombia. Entre otros títulos, publicó con gran éxito en 2011 *Uruguayos (quiénes somos, cómo somos, dónde estamos)* bajo este mismo sello. En este libro, reúne y comenta algunos de los mas relevantes textos legados por los cronistas y viajeros que exploraron o se establecieron en la región rioplatense entre los siglos XVI y XVIII. Las aventuras, desventuras y relatos de costumbres reviven una serie de peripecias colectivas y personales que cautivan nuestra atención. El choque violento o pacífico entre hombres y culturas atraviesa estos testimonios, reunidos por el autor con criterio y destreza.

La dictadura ejerció un control de la población muy efectivo, participó activamente en operativos conjuntos de represión transnacional con agentes policiales y militares de países vecinos. ¿Por qué en este país tradicionalmente democrático fue inviable la democracia? ¿Hasta qué punto los avatares externos que conmocionaban la región influyeron en el proceso político uruguayo? ¿Cuánto incidió la escalada ideológica de la guerra fría en el posterior establecimiento del terrorismo de Estado como instrumento de abatimiento de la disidencia política? Sustentado en base a una amplia investigación de documentos conservados en el archivo de la inteligencia policial uruguaya, contrastados con registros argentinos, brasileños, paraguayos, chilenos, guatemaltecos y estadounidenses, este libro contribuye tanto a responder esas interrogantes como a desmitificar la tan mentada excepcionalidad democrática uruguaya.



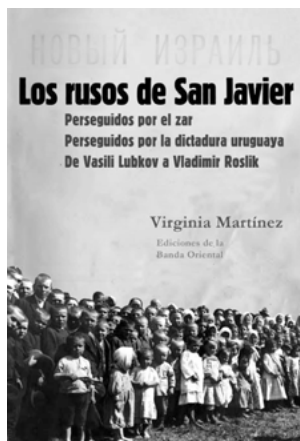
**Mercedes Terra**  
**Roberto García**  
**Fernando Aparicio**





**Virginia Martínez** nació en Montevideo en 1959. Es profesora de Historia, realizadora y productora. Actualmente está a cargo de la dirección de la Televisión Nacional de Uruguay (TNU). Entre los años 1996 y 2000 fue directora de Tvé Ciudad. Dirigió los documentales *Las manos en la tierra*, *Memorias de mujeres*, *Ácratas* y *Por esos ojos*. Fue directora de producción de los documentales *El almanaque*, *El círculo*, *La sociedad de la nieve*, *El plan Cóndor*, *Palabras verdaderas* y *Los huérfanos del Cóndor*, y de la ficción *La historia casi verdadera de Pepita la pistolera*.

Publicó *Siglo de mujeres* y *El círculo/Las vidas de Henry Engler* (junto a José Pedro Charlo y Aldo Garay), en el año 2010; *Tiempos de dictadura (1973-1985)* *Hechos, voces y documentos. La represión y la resistencia día a día*, en 2005 y *Los fusilados de abril*, en 2002.

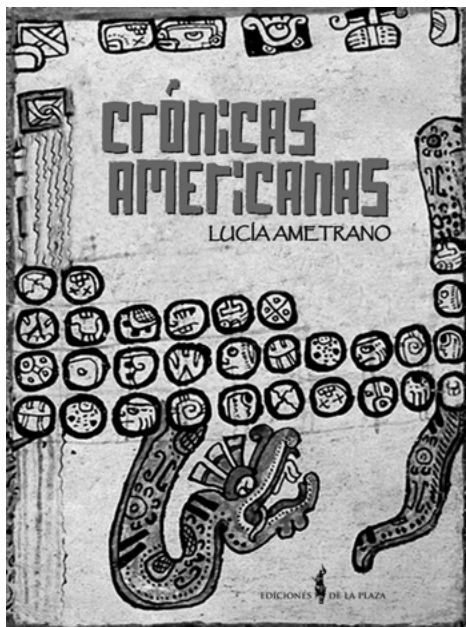


A partir de la serie televisiva que emite Canal 10, el volumen *Boliches. El corazón del barrio* recoge fotos y textos de barrios y bares patrimoniales de la ciudad. El contenido se enriquece con las voces de los entrevistados: Jaime Roos, Malena Muyala, Rafa Cotelo, Roberto Musso, María Inés Obaldía y muchos otros. En la presentación del libro, participarán los periodistas Marcelo Fernandez, Armando Olveira y entrevistados de la serie.

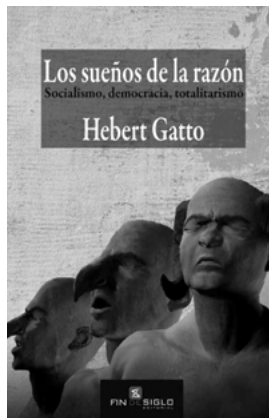


“Mucho se ha escrito sobre los pueblos de la América precolombina, a partir de aquellos cronistas que a los bisontes llamaban ‘vacas corcovadas’ y a las llamas ‘carneros de la tierra’. Pero mientras estos recolectores letrados de noticias prodigiosas se deslumbraban con la naturaleza y vituperaban a los indígenas del Nuevo Mundo que recién en 1537 una Bula papal declaró ‘hombres verdaderos’, los invasores barbados buscaban, como poseídos, el oro que “crecía” en estas tierras. Según dijo en una de sus cartas Cristóforo Colombo, el oro que es ‘gran tesoro’, ‘compra todas las cosas que hay en el mundo y aún sucede que echa las almas al Paraíso.’” Del prólogo de Daniel Vidart a *Crónicas americanas*, de **Lucía Ametrano**.

Un libro acerca de los pueblos ancestrales de América en las crónicas indias y en los relatos de conquistadores y viajeros.



Presentación del libro *Hongos*, guía visual de especies en Uruguay de **Alejandro Sequeira**. A cargo del señor Pablo Thiago Rocca, director del Museo Figari y la ingeniera agrimensor Liliana Delfino, curadora del herbario del Jardín Botánico Dr. Atilio Lombardo.



**Gatto** profundiza en lo peligroso que es para las sociedades la implantación de una utopía universal del bien común y la felicidad humana, y de ahí la necesidad de un Estado neutro. Plantea en qué medida el socialismo concebido como «socialización o colectivización de los medios de producción» y basado en su alegada capacidad para el desarrollo de la excelencia social e individual resulta incompatible con la democracia liberal y, de manera especial, con la neutralidad. También propone demostrar que la supresión de la neutralidad para adoptar como filosofía de Estado una concepción fuerte y centralizada del bien es condición necesaria (aunque no suficiente) para la emergencia del totalitarismo como antónimo u opuesto de la democracia. Estas reflexiones tienen un objeto común: determinar el alcance y función de la imparcialidad del Estado en la democracia contemporánea. **Hebert Gatto Fernández** publicó *El cielo por asalto* (2004), finalista del Premio Bartolomé Hidalgo. Fue miembro del Consejo Editorial de *Cuadernos de Marcha* e integra el Círculo Filosófico del Uruguay. En el 2009, recibió el Premio a la Libre Expresión del Pensamiento por parte de la Gran Logia de la Masonería del Uruguay y en 2010, el Premio Ariel y Washington Beltrán al periodismo escrito.



*Diccionario irreverente. La política uruguaya de la A a la Z* navega entre la información, la reflexión, la ironía y el humor, pintando la política uruguaya, sus personajes, frases y vericuetos con un pincel joven y experimentado. Palabras y conceptos, personalidades y frases, leyes y lugares —desde «Nabo» a «Pacto del Club Naval», de «Herencia maldita» a «Casita del Parque», de «Vazquismo» a «Pato Celeste»— integran este rico diccionario. Se trata de más de cuatrocientas definiciones que sintetizan, por primera vez, la riqueza y pobreza de la política uruguaya. Una invitación a compartir la mirada de su generación sobre los últimos cuarenta años de política uruguaya.

**Ricardo Scagliola** es periodista, escribe en la sección Política del semanario *Brecha*, es editor en la revista digital *Fósforo* y conductor del programa de entrevistas políticas *Primera Vuelta*, de Tevé Ciudad.



“Más de treinta años me llevó comprender que para vivir con cierta dignidad, era necesario en ocasiones inventarse un mundo, creer en él, vivir en él y convencer a los demás de que si no es real, bien valdría la pena que lo fuera. Ese fue, para bien o para mal, mi caso y mi destino”. Mario Delgado Aparáin nació en Florida. Su obra, que ha sido traducida a varios idiomas, incluye volúmenes de cuentos entre los que se encuentran *Querido Charles Atlas* y *El canto de la Corvina Negra*. Entre sus novelas más premiadas están *La balada de Johnny Sosa* (Premio Municipal de Literatura, Montevideo, 1987) y *No robarás las botas de los muertos* (Premio Bartolomé Hidalgo, 2005). *Vagabundo y errante - Peripeccias de Pedro P. Pereira* (2010) y *El hombre de Bruselas* (2011) están su quinta y cuarta edición.



“En Angola había vivido grandes desgracias, terribles experiencias para mi vida. Además del abuso sexual, había crecido en esa eterna guerra que había diezmado a vecinos y familiares. Debí abandonar las tierras que amaba por causa de la guerra”. Esta es la historia de Angelina, una mujer angoleña que llegó a Uruguay casi por casualidad. Su destino, al igual que el de otros compatriotas suyos, podría haber sido Brasil o Portugal, pero una mujer de los Cascos Azules uruguayos le tendió la mano. Su crónica de vida es similar a la de muchísimas mujeres africanas pero, al mismo tiempo, muy peculiar. “Cuando me di cuenta de que yo quería más, de que mi vida era mucho más que lo que parecía depararme el destino, dije que no. No quería para mí casarme a los 14 años, tener un hijo tras otro, y luego morirme a los 33, agotada de trabajo y sufrimiento...”

**Angelina Vunge** nació en una aldea rural de Angola. En el año 1999 llegó a Uruguay. Tiene dos hijos y hoy vive en Montevideo.



*Cambiar la educación: entre deseos y realidades. De las políticas educativas a las prácticas pedagógicas.*

**Guillermo Pérez Gomar**

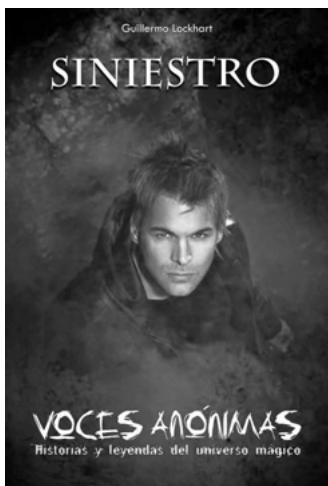
“...esta obra contiene una visión clara de lo que supone el cambio en educación, cuando desde fuera del sistema se incita a una realidad histórica y cultural que ha acrisolado sus raíces en un molde organizativo y de creencias que tratará de resistir defendiéndose de cualquier intromisión que hagamos en su arquitectura y en su funcionamiento” (del prólogo del Dr. José Gimeno Sacristán, Catedrático de la Universidad de Valencia, España).



**Alejandra Capocasale y Yoselin Frugoni** presentan reflexiones y artículos, desde una perspectiva teórica, en base al trabajo de un grupo de profesionales en educación y Derechos Humanos. Los aportes desde Uruguay, Argentina y Méjico comparten la misma inquietud que se puede expresar en la pregunta: ¿cómo afianzar el trabajo en Educación y Derechos Humanos para amalgamar la teoría y la práctica educativas? A partir de allí surgen los enfoques de los Derechos Humanos desde lo cotidiano, desde la teoría de educación, desde lo histórico-antropológico, desde lo epistémico, y desde las miradas para construir y de-construir la subjetividad.



Este no es un libro en clave de humor, más bien está escrito con mal talante y afirmando ideas que son críticas a nuestra idiosincrasia. Busco rescatar algunas caricaturas, reconocernos en ellas, en lo que somos, que no siempre es demasiado estimulante. Es que me cansa el perfil hipócrita de tantos uruguayos que a la sinceridad le huyen por temor a oír lo que les molesta. Me agotan las “cinqueadas” de la gente que por adelante te dicen una cosa y por atrás te estigmatizan. Me superan también las mesocracias que siempre le ganan al que se rompe el alma y que avanzan con sus olores a caño podrido en un clima de miseria travestido de gente buena. Voy a ladrar, sépanlo. No se adentren en estas líneas si no desean oír eso. Si sos complaciente, si creés que el patriotismo es aplaudir cualquier cosa como una foca loca y si considerás que sacar los trapitos al sol es mala cosa, sencillo, ándate a mirar la vida de la perdiz a la BBC, pero no te adentren en mi ira.



*Siniestro* es el más oscuro de los libros de la colección de Voces Anónimas. En su interior, se encuentran algunas de las historias y leyendas más terroríficas que fueron contadas en el programa televisivo de canal 12. Historias sobrenaturales se mezclan de manera peligrosa con la vida real de la mano de **Guillermo Lockhart**.

**9** Libros  
**JUSSI**

En ¡Alemania, Alemania!, Polleri logra llevar al paroxismo su estilo. Rápida y furiosa, perversamente divertida, esta novela dividida en tres partes nos pasea por una alucinada versión de la Segunda Guerra Mundial. En Inglaterra un tal Marlowe Shakespeare, escritor muerto que cojea, nos relata sus desventuras junto a su esposa hermana/hermano hermafrodita y sus servicios en el contraespionaje británico. Pasamos a la Alemania nazi y al extraño (y real) Dr. Prinzhorn, de la mano de un artista loco, deforme y con bastones de siete leguas. Intervenciones sobre obras pertenecientes a la Colección Prinzhorn, dibujos, collages de extrañas Máquinas, completan esta novela-universo de la que nadie sale ileso.

**Felipe Polleri** visita a sus artistas violentos, tullidos, dementes, patéticamente tiernos. Escribe sobre madres y padres sádicos o idiotas, sobre la orfandad, sobre la falta de compasión, pero especialmente sobre esa Montevideo degradada que lo obsesiona.



CASA EDITORIAL  
H U M



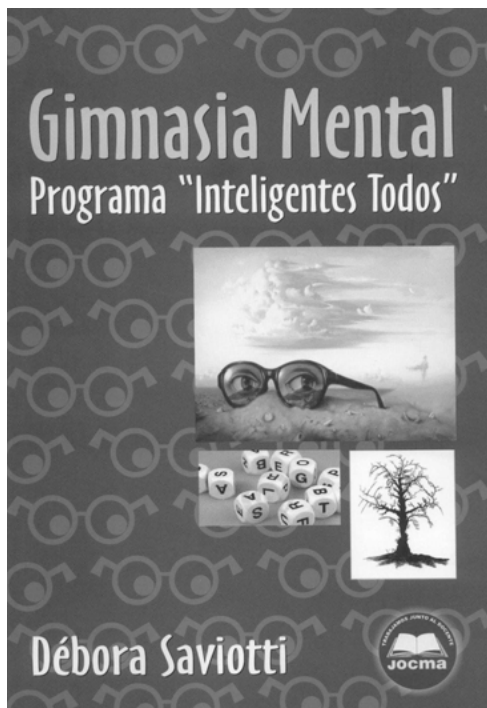
*Rengos con Nike* conjuga ilustraciones y textos inéditos de Dalton con el testimonio de integrantes del grupo, imágenes de todas sus épocas y una cantidad de historias de Buenos Muchachos contadas disco por disco. Más de 30 horas de entrevistas permiten narrar la vida de un artista versátil y su banda con más de 20 años de trayectoria, seis discos y miles de fans que comparten el plan de escuchar música climática y directa al pecho.

**Nelson Barceló** es licenciado en Comunicación Social, escribe en el semanario Brecha, el periódico La Diaria y la revista Lento. Trabaja en producción periodística en cine y televisión.



estuario  
EDITORIA

**Débora Saviotti** sabe de lo que habla cuando enseña su programa de Gimnasia Mental, un tema de progresivo interés y actualidad. Veinte años de investigación y trabajo directo, trasladando la seriedad del rigor teórico y científico, a la vivacidad de la práctica diaria, con cientos de personas de toda edad que disfrutaron de sus amenos cursos y conferencias. Sencillos y útiles ejercicios de palabras, de números, de formas e imágenes, de atención y concentración, de memoria, de agilidad general, de estímulo neurológico y también emocional. Juegos para el niño, el adulto y el anciano, para el hemisferio izquierdo y el derecho, actividades para la mente toda, para el corazón y el entretenimiento, para legos principiantes y para especialistas de la educación, un educación entendida para ser “inteligentemente felices”, en palabras de la autora.

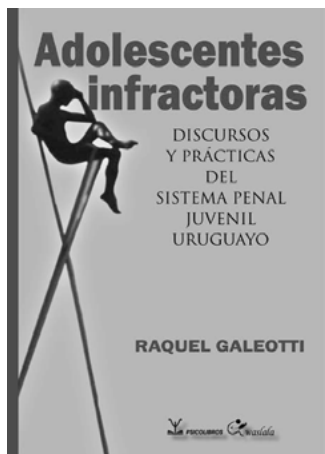




Recorrido por la vida reciente de la actividad artística nacional, el libro cuenta la historia de la Galería Latina a través de testimonios de artistas, críticos, coleccionistas, difusores y aficionados, y es a la vez una visión de la cultura uruguaya de las últimas décadas contada por uno de sus referentes ineludibles.



En el terreno del pensamiento educativo, **Douglas Ifrán** es docente y tiene en su haber un buen número de artículos en revistas y periódicos, nacionales y extranjeros. Ha iniciado un trabajo sistemático que analiza la genealogía de nuestra enseñanza pública, *De Varela al Plan Ceibal* (presentado en el 2012). Este libro está dedicados al desafío de cambiar nuestra enseñanza.



Esta investigación pretende dar luz, a partir de una mirada compleja, sobre una temática poco explorada a pesar de la extensa trayectoria socio-histórica en las instituciones de control penal que ha recaído sobre niñas y adolescentes. Su omisión discursiva ha reforzado la invisibilidad de las adolescentes infractoras, sin considerar que, de igual forma, este hecho genera lógicas prácticas sustentadas en prejuicios y discriminaciones. Aporta e invita al análisis de las dificultades que presenta el sistema penal juvenil en *deconstruir* las categorías de género y de adolescencia que el mismo crea y moldea; a entenderlas como sujetos

de derechos más allá de la persistente racionalidad tutelar y normalizante que las ha nombrado.

**Raquel Galeotti Galmés** es magíster en Derechos de infancia y Políticas Públicas (UNICEF-UDELAR) y licenciada en Psicología (UDELAR).



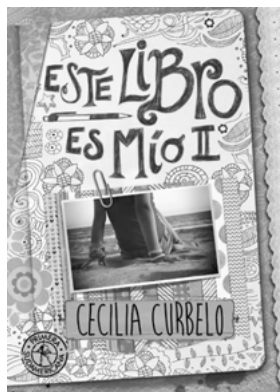
PSICOLIBROS





**Cecilia Curbelo** es una joven escritora uruguaya cuya primera novela juvenil *La decisión de Camila*, se convirtió en un fenómeno de ventas creando una legión de fieles lectoras.

En 2012 fue reconocida con el premio Revelación de la Cámara Uruguaya del Libro y con el premio Libro de Oro al libro más vendido por *La decisión de Camila*. Sus novelas han trascendido las fronteras comenzando a tener nuevas y fervorosas lectoras en distintos países de América Latina.

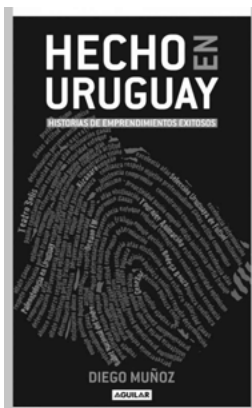


¿Qué nos pasa a uruguayos y argentinos? Orientales y “porteños”, hermanos del Plata, grandulón y botija... Son cuatrocientos años de convivencia entrañable y conflictiva. Este cambio de siglo actualiza la hermandad y el conflicto. Nos obliga a pensar en nuestro presente ruidoso —mandatarios altisonantes, trampas al comercio, disputas por la gestión de patrimonios comunes, desplantes de un lado y otro, equilibrio entre principios e intereses— con el auxilio de un pasado que supo de encuentros y desencuentros, a menudo dramáticos y nunca irreversibles.

Hay un corredor interminable de preguntas: ¿somos todavía una nación bifurcada en dos Estados? ¿Lo fuimos alguna vez? ¿Es la política —el modo de entenderla— lo que nos separa como un abismo? ¿Es Uruguay un puesto de frontera, verde y vacío, desde el cual mirar mejor las cosas?

**José Rilla**, con el auxilio de **Oscar Brando** y **Gabriel Quirici**, propone un recorrido por esta vecindad inexcusable.



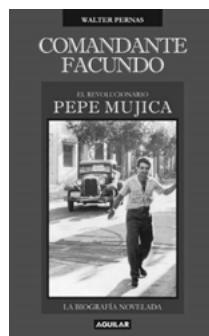


¿Por qué el ballet del Sodre pasó de convocar a unas pocas decenas de personas a agotar entradas en cada función? ¿Cómo el Teatro Solís pasó de ser un teatro en estado ruinoso a convertirse en un centro de espectáculos de referencia internacional? ¿De qué forma Océano cambió las reglas de la fm y la transformó por completo, haciendo que la escucharan hasta los que no escuchaban radio? ¿Cómo una paleontóloga casi sin apoyo económico logró liderar una investigación que descubrió el embrión de reptil más antiguo del mundo? A veces, estos proyectos nacieron de un fracaso. Otras,

de la valentía de dejarse transformar por el azar. Muchas veces lograron el éxito por olfato y otras por pasión. Pero siempre, siempre, hubo determinación y profesionalismo, optimismo y perseverancia. **Diego Muñoz**, a partir de entrevistas con sus protagonistas, narra estas historias y nos cuenta cómo lo consiguieron. Cómo se logra sacar adelante un proyecto y volverlo exitoso en este Uruguay del «no se puede».

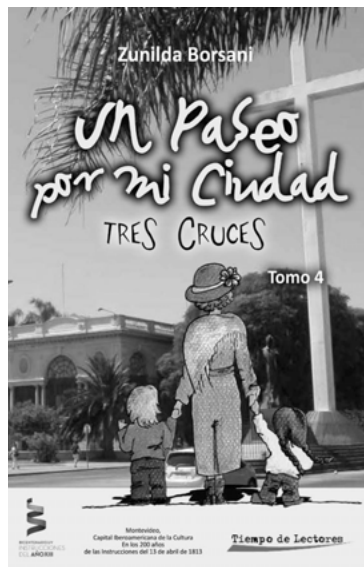
*Comandante Facundo* narra la vida de José Pepe Mujica y su trayectoria excepcional: de niño travieso y trabajador, a joven rebelde y enamorado; de combatiente y militante político, a panteísta cultivador amante de la tierra. La historia novelesca de la que Mujica es protagonista revive en esta obra colmada de detalles íntimos: sus cuatro grandes amores y en especial el que perdura hasta el presente; su madre como mentora política, siempre convencida de que su hijo llegaría a ser presidente de la República. Son estremecedoras las revelaciones sobre las acciones guerrilleras que protagonizó este líder del MLN-Tupamaros —de cuando fue acribillado a balazos, del secuestro en que debió herir con su arma para proteger a un compañero, del asalto a la casa de un juez corrupto y colaborador de la CIA—, tanto como la reconstrucción de las dos fugas de la cárcel y de sus increíbles recursos para sobrevivir a las “tumbas” donde fue enterrado como rehén de la dictadura.

**Walter Pernas** es periodista, investigador y autor de literatura infantil y juvenil. Obtuvo en 2010 el Premio Morosoli al periodismo escrito.



# Santillana

Sábado, por fin sábado... Aquel día mágico, tan esperado para disfrutar y jamás olvidar había llegado; una y otra vez se repetía aquel paseo montevideano. La ansiedad invadía a los niños y la felicidad a esa abuela que sabía muy bien la huella que dejaría en ellos. Ya anteriormente otros barrios y zonas fueron recorridos: Parque Batlle, Prado, Ciudad Vieja, Palacio Legislativo, Rambla Portuaria. Hoy el paseo será en la zona de Tres Cruces, nombre que nos recuerda aquel Congreso y las Instrucciones de abril de 1813, de las que se cumplen 200 años. Pero había algo más, una sorpresa que la abuela Carmela tenía para ellos: iban a jugar a ser periodistas. Es algo increíble para los niños, y más cuando la abuela les dice que harán una entrevista al escultor Octavio Podestá, en su propio taller. Como otras veces, recorren, ven monumentos, edificios, preguntan por nombres de calles o sitios, recuerdan y asocian hechos y datos ya aprendidos; pero es la entrevista la que sin duda les genera una gran expectativa.



Al igual que en trabajos anteriores, **Zunilda Borsani** da vida y ternura a los personajes. En diálogos frescos y amenos, nos nutre de conocimientos y sentimientos. Seguramente, en lo más profundo de nuestra memoria también habitan recuerdos de aquella temprana infancia que son imposibles de olvidar.

## tiempo de lectores



**Jorge F. Méndez** es *life success coach*, conferencista internacional, escribe en prensa y dicta cursos. Es autor de los libros *Convéncete & Sedúcelos*, *Yo Elijo* y *Cómo decir las cosas sin matarte ni matarme en el intento*. Uruguayo, radicado hace 16 años en Chile, es director general del grupo Fidelizando Consultores. Es coach personal de diversos ejecutivos y deportistas (golf y rugby) de élite del país. Es líder del movimiento *Slow Down* en Chile.



¿Hasta dónde estarías dispuesto a llegar para ayudar a un amigo? ¿Abandonarías tu hogar a escondidas en medio de la noche para viajar hacia un lejano planeta? ¿Y si sólo tuvieras unos pocos segundos para tomar la decisión? Lara y Maxi conocen la respuesta. Pero lo que no saben es que están a punto de vivir la aventura más peligrosa de sus vidas de la que, probablemente, ya no puedan regresar.

*Imaginarium: la invasión de los agontes* es una historia donde la acción y el suspenso se dan la mano en cada capítulo y atrapan al lector desde el principio hasta el fin. El videojuego y más aventuras se encuentran en la página web de Imaginarium.

**Marcos Vázquez** estudió informática y se ha dedicado al desarrollo de programas de computación en el área de comunicaciones. Su devoción por la escritura y las artes escénicas siempre lo acompañó. Ha escrito varias obras de teatro para niños y participó en su realización. *Imaginarium* (2010) fue un gran éxito de lectores y *La leyenda de Laridia* recibió el premio Bartolomé Hidalgo 2012.

# TRILCE

# La evolución del libro policial al policial negro. La situación contemporánea en Uruguay, América y el mundo

Con Leonardo Oyola (Argentina), Milton Fornaro, Rodolfo Santullo, Mercedes Rosende, Hugo Burel y Hugo Fontana. Modera Hiber Conteris.

Con la presencia de los escritores nórdicos de policial negro.

Los autores norteamericanos fueron los creadores del policial negro, aunque para ellos se trataba de *hard boiled novel* (novela “cocida a fuego fuerte” o “recocida”) para distinguirla de la novela policial de tipo deductivo que escribían autores como Arthur Conan Doyle y Agatha Christie en Europa. Los autores clásicos de esa nueva novela policial norteamericana (que se inicia en la década de 1920) como Dashiell Hammett, Raymond Chandler, Mickey Spillane, Erle Stanely Gardner siempre estuvieron presentes, y luego vino una segunda generación con nombres como Patricia Highsmith y Ross Macdonald, entre otros, hasta llegar a los más recientes James Ellroy, John Connolly y Michael Connelly.

Si bien en Uruguay no existe una verdadera tradición respecto a la novela negra, ha habido escritores que experimentaron con la novela policial a la manera más tradicional. Ejemplos son Omar Prego Gadea, Milton Fornaro y especialmente Hugo Burel, cuya novela *El desfile salvaje* me parece de lo mejor que se ha escrito en el género, y lo que más se aproxima a la novela negra. También Mercedes Rosende ha incursionado con éxito en este tipo de policial, al principio con una serie de cuentos y luego con sus dos últimas novelas. Si de uruguayos se trata, es obligado nombrar a Daniel Chavarría, quien se ha radicado desde hace años en Cuba y que es sin dudas el mejor representante del género, con una serie de novelas excelentes y de gran circulación internacional, porque han sido traducidas a la mayoría de las lenguas occidentales.

Existen características específicas de cada nacionalidad, relativas al medio, al paisaje, a la naturaleza de los crímenes (por ejemplo, muchas de las novelas de Henning Mankell aluden a la ideología de tipo neonazi de los criminales, cosa que no se encuentra en las novelas de otros países), también respecto a la forma en que funcionan los organismos policiales e incluso los detectives privados. Sin embargo, las características esenciales del género se mantienen: el uso de la violencia, la brutalidad (a veces, no sólo por parte de los criminales, también por las llamadas “fuerzas del orden”), la corrupción política y económica, la miseria urbana y *last but not least*, la decadencia de un sistema que ha puesto el afán de la riqueza, la ambición, el control del poder en todas sus formas como el objetivo y supremo valor de la sociedad contemporánea. Estas son características que no estaban presentes en la novela policial tradicional, donde el crimen organizado casi no existía y los actos delictivos eran primordialmente obra de un individuo con ciertos rasgos patológicos, de modo que fue necesario llegar a la “novela negra” aparecida en los lejanos años veinte del siglo pasado para otorgarle al género el contenido social y hasta revolucionario que lo distingue.

Viernes 11 de octubre, 18:00 horas / Salón Azul  
**Entrega del premio de la tercera edición del  
Concurso Literario Onetti**  
Intendencia de Montevideo

La tercera edición del Concurso Literario Onetti se realiza en el marco de Montevideo Capital Iberoamericana de la Cultura.

Autores nacionales concursan en los géneros Narrativa (novela y cuento), Poesía y Dramaturgia. La temática es libre. Se admiten obras originales que no hayan sido premiadas ni estén concursando simultáneamente para otro premio.

En Dramaturgia, participan obras que no hayan sido estrenadas, ni estén en ensayo o hayan sido publicadas en medio alguno.

Las obras seleccionadas con el premio del jurado, serán editadas por la IM como parte de la colección Concurso Literario Juan Carlos Onetti, en el marco del convenio de edición y distribución entre la Editorial Banda Oriental y Socio Espectacular.

Complementariamente, los premiados en cada género recibirán la suma de \$ 30.000, en concepto de cesión de los derechos de autor para la reproducción de las obras. Los jurados podrán establecer hasta tres menciones por cada género.



**Montevideo**  
Capital  
Iberoamericana  
de la Cultura  
2013