

Carmen Lepre

La secuencia en la clase de Lengua

Asuntos de gramática y evaluación

Febrero, 2012

Se debe entender el trabajo en Lengua de forma procesual, para permitir que el estudiante pueda madurar y desarrollar cognitivamente los avances.

El objetivo general es crear y generar espacios para que el alumno pueda desarrollar sus competencias en lengua oral y lengua escrita

Este objetivo se puede lograr a través de un eje transversal, en tanto el trabajo en Lengua puede realizarse a través de los textos generados en las demás áreas.

Todo conocimiento se genera a través de la palabra, y en todo momento es posible realizar comentarios lingüísticos.

No obstante, es preciso detenerse para trabajar en  
Lengua.

Esto significa que es necesario dedicarle tiempo a la  
reflexión lingüística.

En esta charla, nos dedicaremos a observar el cómo, el  
por qué y el para qué, de un trabajo procesual en lo  
lingüístico.

## Primer paso del proceso:

Tener en cuenta siempre el objetivo general cuando estamos trabajando en lengua: promover desarrollo de competencias en los alumnos.

Esto significa que son los alumnos quienes deberán trabajar con nuestras propuestas, y estas propuestas deberán poseer estrategias para que lo hagan.

## Segundo paso:

Seleccionar el disparador. Un texto escrito, un texto oral, del género discursivo que sea, que nos permita mostrar cómo la lengua se organiza y comporta a través de constantes.

Qué debe haber en el texto disparador:

Deben abundar las constantes que queremos que el alumno observe, comprenda, y aprenda a utilizar.

## Tercer paso:

Trabajar ese texto apuntando a los contenidos centrales, el tema y cómo se desarrolla, qué palabras o estructuras se seleccionan.

Las interrogaciones deberán contener sugerencias que permitan que el niño observe cómo, para comunicar determinado concepto, la lengua ofrece determinadas estructuras.

Qué se dice, cómo se dice. En estas preguntas se centrará nuestra actividad.

## Cuarto paso:

Detenerse en ejemplos concretos que nos permitan explicar por qué y para qué existen esas constantes.

Si por ejemplo, deseamos que observen cómo se manifiesta el sujeto en una explicación, los llevaremos a observar cómo en el texto explicativo los sujetos son extensos, porque las descripciones son necesarias en ese género.

O cómo, en los relatos, el sujeto morfológico es frecuente luego de que se presentó el personaje.

## Quinto paso:

Proponer trabajos en los que el estudiante ponga en práctica lo observado, creando él textos breves que tengan esos conceptos trabajados.

Pedirles que agreguen una breve explicación de cuáles fueron sus decisiones y por qué las tomaron.

En esta evaluación se verán varios aspectos:

- el alumno sabrá para qué aprendió ese concepto y podrá incorporarlo en otras instancias de construcción de textos
- el docente sabrá cuánto aprovechó el alumno y podrá medir su desarrollo y desempeño procesual
- el docente podrá retomar el tema, avanzando, o volviendo sobre lo trabajado usando otras dinámicas, en el caso de que la evaluación no demuestre los logros esperados

A modo de ejemplo, presento un texto de Horacio Quiroga, un fragmento de *La gama ciega*, para trabajar morfología.

Se puede observar que, más allá de la anécdota contada, en este texto se presentan muchos diminutivos, que marcan el afecto que el narrador pretende generar en el lector por la situación contada.

La situación de indefensión de la gamita, se puede palpar a través de ellos: gamita, sillita, señorita, atadito, plumerito.

Por otro lado, los sentimientos de la mamá y de la gamita ciega se muestran en varios momentos:

- la mamá sintió esos días de *oscuridad* como *interminables*
- la gamita se *entristeció* porque no podía demostrar su gratitud al *cazador*

Tanto las palabras usadas con diminutivos, como las palabras que apuntan a estados (*oscuridad*, *interminable*) o a sentimientos (*avergonzada*, *entristecía*) son palabras prefijadas o sufijadas, algunas parasintéticas y otras no, que pueden ser objeto de reflexión sobre:

- contenido léxico aportado por la base
- contenido léxico aportado por los sufijos o los prefijos

El niño se siente atraído por estos juegos, que son juegos lingüísticos y a la vez estrategias cognitivas que promueven sus competencias de múltiples formas.

Podrá descubrir por qué en *sillita* hay un diminutivo y por qué no lo hay en *amarillo* u *orilla*, con la ayuda del diccionario.

## **amarillo, lla.**

(Del b. lat. *amarĕllus*, de *amārus*, amargo).

adj. De color semejante al del oro, la flor de la retama, etc. Es el tercer color del espectro solar. U. t. c. s. m.

## **orilla<sup>1</sup>.**

(Del dim. romance, del lat. *ora*, orilla).

1. f. Término, límite o extremo de la extensión superficial de algunas cosas.

2. f. Extremo o remate de una tela o de otra cosa que se teje.

f. Límite de la tierra que la separa del mar, de un lago, de un río, etc.

## **-ito<sup>3</sup>, ta.**

(Del lat. vulg. *\*-ittus*).

1. suf. Tiene valor diminutivo o afectivo. *Ramita*, *hermanito*, *pequeñito*, *callandito*, *prontito*. En ciertos casos toma las formas **-ecito**, **-ececito**, **-cito**. *Solecito*, *piececito*, *corazoncito*, *mujercita*.

Del mismo modo se puede trabajar con otros términos:

*Entristecer, avergonzar, oscuridad*

El trabajo constante con el diccionario en línea es de mucha ayuda.

Se verá que se logran determinados efectos con la selección de sufijos y prefijos (porque aportan significado), que no se logran con expresiones más extensas sinónimas:

*Entristecer es ponerse y estar triste*

*Oscuridad es estar totalmente oscuro, en toda su dimensión*

*Avergonzarse es sentir vergüenza y empezar a sentirla*

-dad.

(Del lat. *-tas*, *-ātis*).

1. suf. Significa 'cualidad' en sustantivos abstractos derivados de adjetivos. Si el adjetivo base es bisílabo, suele tomar la forma **-edad**. *Moedad, cortedad, terquedad*. También la toman los adjetivos terminados en **-io**. *Suciedad, obligatoriedad, precariedad*. Si el adjetivo es de más de dos sílabas, toma, en general, la forma **-idad**. *Barbaridad, afectuosidad, efectividad*. La forma **-dad** aparece solo detrás de *l* o *n*. *Liviandad, maldad, ruindad*. Cuando **-dad** se aplica a adjetivos verbales en *-ble*, se forman derivados terminados en **-bilidad**. *Culpabilidad*.

**en-.**

(Del lat. *in-*).

1. pref. Toma la forma **em-** ante *b* o *p*. Frecuentemente forma verbos y adjetivos parasintéticos. *Empalizar, embrutecer, encapado*. Significa 'dentro de' o 'sobre'. *Encajonar, enlatar, embotellar, empapelar, empastar*.

**-ecer.**

(Del lat. *-escēre*).

1. suf. En verbos derivados de adjetivos o de sustantivos, denota acción incoativa, transformación o cambio de estado. *Entristecer, amanecer*.

## ¿Cómo evaluamos morfología?

Este trabajo permitirá que el alumno desarrolle competencias cognitivas de gran importancia.

Jugar a contrastar, oponer, encontrar similitudes, descubrir que existen prefijos y sufijos que les permitan crear palabras nuevas, debería ser estimulante.

Los docentes acostumbramos evaluar a través del reconocimiento y proponemos ejercicios de ese estilo.

Pero es mucho más importante elaborar propuestas de **creación**. Una vez aislados los prefijos y sufijos, el alumno tiene abierto un mundo de posibilidades léxicas, trabajando con el diccionario.

Cualquier actividad que les permita a ellos crear y explicar lo creado es válida, porque a través de ella, habrán aprendido para qué aprenden Lengua.