

8^{as} Jornadas de educación

2^a Muestra de libros de texto y material didáctico

“Estrategias para una educación de calidad”



PROGRAMA

Martes

28 de Febrero	SALÓN AZUL	SALÓN DORADO	SALÓN ROJO
14.00 - 14.30		Muestra	
14.30 - 15.30	P.A.C.E. yourself for the new academic year <i>Gabriel Díaz</i> - videoconferencia -	Cultura Visual en la Educación <i>Gonzalo Vicci y Fernando Miranda</i>	El arte de motivar <i>Marina Miguez y Karina Curione</i>
15.30 - 16.00		2a Muestra de Textos y Libros Didácticos	
16.00 - 16.45	TV Series are worth the Time <i>Paula Pérez Perdomo</i>	Narración y gramática: observaciones desde el aula <i>Jorge Nández</i>	TIC en el aula y calidad educativa: mitos y realidades <i>Fernando Carlos Avendaño</i>
16.45 - 17.00		Intervalo	
17.00 - 17.45	Innovative IT project: ss teaching Ts learn <i>Alianza Team</i>	Libros y docentes: ¿dormir con el enemigo? <i>Alicia Torres</i>	Análisis de textos y didáctica de la lectura creadora <i>Dinorah Lopez Soler</i>
17:45 - 18.15		2a Muestra de Textos y Libros Didácticos	
18.15 - 20.00	Estrategias para una Educación de Calidad <i>Josefina Semillan Dartiguelongue</i> - sesión plenaria -		
20.00		Cierre	

Miércoles

29 de Febrero	SALÓN AZUL	SALÓN DORADO	SALÓN ROJO
14.00 - 14.30		Muestra	
14.30 - 15.30		Utilización de secuencias en Lengua <i>Carmen Lepre</i>	Cuatro criterios pedagógicos relacionados con la inteligencia emocional-histórica en el aula y en otros contextos <i>Mónica Nicolliello</i>
15.30 - 16.00		2a Muestra de Textos y Libros Didácticos	
16.00 - 17.00		La narrativa en la enseñanza <i>Carmen Caamaño</i>	Café científico literario: historias para aprender <i>María Dibarbouré</i>
17.00 - 17.15		Intervalo	
17.15 - 18.15		La importancia del libro de texto en la Modernidad Líquida <i>Eduardo Fiore</i>	Propuestas de artes visuales para la escuela <i>Ana Pignataro y Emma Sanguinetti</i>
18:15 - 18.45		2a Muestra de Textos y Libros Didácticos	
18.45 - 19.45	El libro como estrategia para educación de calidad <i>Carmen Caamaño, Juan Grompone</i> - mesa redonda -		
19.45 - 20.00		Cierre	

Jueves

01 de Marzo	SALÓN AZUL	SALÓN DORADO	SALÓN ROJO
14.00 - 14.30		Muestra	
14.30 - 15.30		La incidencia de la literatura en la formación del niño lector <i>Laura Alfonso y Elizabeth García de los Santos</i>	Las Cartas Mágicas <i>Lucila Calisto y Omar Gil</i>
15.30 - 15.45		Intervalo	
15.45 - 16.45		Experiencias exitosas POB <i>Equipo de Educación Secundaria</i>	Pedagogía de la Expresión <i>Raimundo Dinello</i>
16.45 - 17.15		2a Muestra de Textos y Libros Didácticos	
17:15 - 18.15		Matemática y malabares <i>Ángel Pereyra</i>	Contribuciones de la geografía como materia escolar en la formación ciudadana. Sentidos y finalidades formativas <i>Fernando Pesce</i>
18.15 - 18.45		2a Muestra de Textos y Libros Didácticos	
18.45 - 19.45	Primos entre sí <i>Omar Gil y Graciela Abeledo</i> - obra teatral -		
19.45 - 20.00		Cierre	

Gonzalo Vicci Gianotti

DEA en Educación Artística (Universidad de Barcelona) y Licenciado en Artes Artes Plásticas y Visuales por el Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes" de la Universidad de la República, Uruguay. Profesor Adjunto del Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes", donde integra el Núcleo de Investigación en Cultura Visual, Educación y Construcción de Identidad y la Unidad de Formación y Apoyo Docente del Área Artística. Responsable de los proyectos universitarios de investigación «Digitalización del acervo fotográfico del Teatro Solís de Montevideo» (CSIC, Programa de Vinculación con el Sector Productivo 2007–2009) y «La investigación en la educación artística universitaria. La experiencia en el Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes" de la UDELAR» (CSIC, Programa de Iniciación a la Investigación, 2004). Desde 2008 hasta 2011 fue miembro titular de la Comisión Sectorial de Enseñanza de la Universidad de la República por el Área Artística.

Fernando Miranda Somma

Doctor en Educación Artística (Universidad de Barcelona, España). Licenciado en Ciencias de la Educación (Universidad de la República, Uruguay). Profesor Titular e Investigador del Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes" de la Universidad de la República; coordina, desde su creación en 2005, el Núcleo de investigación en «Cultura Visual, educación y construcción de identidad». Desde 2008 hasta 2011 integró en carácter de miembro titular la Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC) de la Universidad de la República.

Cultura Visual en la Educación

¿Es posible ver las manifestaciones de las representaciones artísticas actuales desde el concepto arraigado de las bellas artes? ¿Transcurren las nuevas formas del ejercicio artístico por caminos diversos a los conocidos, que nos llevan a dudar acerca de la comprensión de las producciones y prácticas del campo del arte? ¿Existe una adecuada formación de los educadores, que permita incorporar en las aulas, talleres, clases, un acercamiento a la producción de las artes visuales en nuestra época? ¿Podemos, además, realizar esto sin tener en cuenta las nuevas condiciones de visualidad contemporánea?

Marina Míguez

Directora de la Unidad de Enseñanza de Facultad de Ingeniería de la Universidad de la República. Doctora en Química, orientación Educación. Química Farmacéutica. Diploma Superior en Enseñanza de las Ciencias, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. Diploma Superior en Ciencias Sociales mención Constructivismo y Educación (FLACSO-UAM). Integrante del Sistema Nacional de Investigadores: Nivel I.

Karina Curione

Docente del Instituto de Fundamentos y Métodos en Psicología, Facultad de Psicología, UDELAR. Magíster en Psicología y Educación, Facultad de Psicología (UDELAR). Licenciada en Psicología (Facultad de Psicología). Diploma Superior en Ciencias Sociales mención Constructivismo y Educación (FLACSO-UAM).

Taller: El arte de motivar

La actividad pretende acercar a maestros y docentes de Secundaria la perspectiva teórica y los hallazgos surgidos de la investigación en el campo de la motivación en contextos educativos. Se compartirá parte del trabajo de investigación de las tesis de posgrado de las docentes, las cuales estuvieron centradas en el estudio de las características motivacionales de los estudiantes en un contexto específico: Facultad de Ingeniería de la UDELAR, integrante del Sistema Nacional de Investigadores: Candidato a Investigador.

Alicia Torres

Es egresada del Instituto de Profesores Artigas y Magíster en Ciencias Humanas, opción Literatura Latinoamericana, de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UDELAR) donde se desempeña como docente. Integra el Consejo Editor Honorario de la Biblioteca Nacional, es crítica literaria y periodista cultural. Ha colaborado desde 1992 en el semanario *Brecha* y en varios medios de prensa de Montevideo. En 2010 publicó el libro *La Gazeta de Montevideo (1810-1814). Encubrimiento y representación*.

Libros y docentes: ¿dormir con el enemigo?

En el marco del sentimiento actual, un tanto apocalíptico, de fin de la civilización, fin del arte, fin de la literatura (tal cual la entendíamos hasta hace poco), son infinitas las interrogantes, culpas y deudas que se reparten entre docentes, autoridades, padres y alumnos, respecto a un problema que Daniel Pennac, en su libro *Como una novela* (1992), sintetizó con una pregunta bien sencilla: «¿Por qué solemos perder en la adolescencia el entusiasmo por las ficciones escritas que marcó nuestra niñez?». Lo que trasladado a nuestra realidad podría reformularse de la siguiente manera: ¿Qué podemos hacer cuando los libros se transforman en objetos fastidiosos y aburridos, tanto para estudiantes que tienen problemas de comprensión lectora, como para aquellos que en apariencia no tienen la menor dificultad con la lectura? ¿Es pertinente, dos décadas después, el tránsito marcado por Pennac? ¿Por qué no logramos aportar estrategias que animen a los jóvenes a leer? ¿Cuál es el síntoma y cuál el diagnóstico? He aquí algunas de las preguntas sobre las que intento reflexionar en mi trabajo.

Fernando Carlos Avendaño

Profesor en Letras, Bachiller Universitario (mención Ciencias de la Educación) y posgraduado en Lengua en la Universidad Nacional de Rosario. Profesor Titular Ordinario de Problemática de la Educación, Didáctica de las Ciencias del Lenguaje y Residencia Docente en la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario. Director de investigaciones (categoría II) relativas a la especialidad, con radicación en el Instituto de Investigaciones, Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario. Director Académico de la Maestría en Educación Universitaria y miembro de la Comisión Académica de la Maestría en Literatura para Niños, Universidad Nacional de Rosario.

Autor de libros de Didáctica (Homo Sapiens Ediciones) y de manuales de Lengua para enseñanza primaria y media (Ediciones Santillana S.A.). Recibió una mención de honor al mejor libro de educación en la Feria del Libro 2010, Buenos Aires.

TIC en el aula y calidad educativa: mitos y realidades

El desarrollo de las tics constituye uno de los factores clave en los procesos de cambio social y cultural de las últimas décadas, y cobra particular relevancia en el ámbito educativo. Ciertas concepciones sobre las reformas de los sistemas educativos conciben la incorporación de las tics como determinante en la mejora de la calidad de los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Las consecuencias de esta incorporación no pueden establecerse sin el análisis de las condiciones políticas y sociales que estructuran a las prácticas pedagógicas.

Dos enfoques pueden ser contrastados, en consecuencia, a la hora de evaluar cómo la tecnología modifica y transforma las prácticas docentes y los procesos de aprendizaje: los resultados obtenidos con la tecnología (lo que puede alcanzarse a partir del trabajo cooperativo entre el hombre y la máquina); y los efectos de la tecnología (los procesos cognitivo transferibles a otros contextos en los que la tecnología ya no estuviera presente).

Dinorah López Soler

Profesora de Literatura egresada del Instituto de Profesores Artigas. Experta en Literatura Infantil y Juvenil. Tiene Postgrados en Filología Hispánica, Gestión y Dirección de Centros Educativos, y Actualización en Ciencias de la Educación.

Es Tutora virtual egresada del Curso de OEA. (Organización de Estados Americanos), y estuvo becada en España por aeci (Asociación Española de Cooperación Iberoamericana). Desde 1997 a la fecha, dirige y conduce el programa «Había una vez...», en Radio Uruguay, SODRE, dedicado a la difusión y el análisis de la Literatura Infantil y Juvenil.

Análisis de textos literarios y didáctica de la lectura creadora

El objetivo de la Didáctica debiera ser enseñar a amar los libros, a profundizar la lectura y a expresarse a través de la palabra. Con tal fin proponemos revisar algunos marcos teóricos: María Hortensia Lacau y su *Didáctica de la lectura creadora*, Daniel Pennac y su «*Como una novela*», y Gianni Rodari con su *Gramática de la fantasía*. Se abordarán textos artístico-literarios del contexto áulico de enseñanza primaria y enseñanza media.

Fernando Pesce

Coordinador Nacional del Departamento de Geografía del Consejo de Formación en Educación, ANEP. Coordinador de los programas de Maestría en Didáctica de la Geografía y de la Maestría en Educación Ambiental en el marco de los Convenios ANEP-UDELAR. Docente del Laboratorio de Desarrollo Sustentable y Gestión Ambiental del Territorio, Departamento de Geografía, Facultad de Ciencias, UDELAR. Docente de Didáctica Especial de la Geografía en el Instituto de Profesores Artigas. Magíster en Ciencias Ambientales, Facultad de Ciencias, UDELAR. Especialista en Educación Ambiental, Universidad del Comahue, Argentina. Especialista en Teledetección aplicada al Análisis Espacial, Universidad Politécnica de Madrid. Especialista en Geografía Turística. Universidad de Quintana Roo, Cozumel, México. Postgrado en Educación de Adultos, CREFAL, OEA, México. Postgrado en Ambiente, Economía y Sociedad. FLACSO, Argentina. Doctorando (2º año) en el Programa Internacional de Doctorado en Ciencias Sociales. FLACSO, Argentina. Las últimas publicaciones en libros y artículos de revistas son producto de proyectos de investigación en Historia y Filosofía en el pensamiento geográfico en el Uruguay y en Didáctica de la Geografía.

Contribuciones de la geografía como materia escolar en la formación ciudadana. Sentidos y finalidades formativas para la educación geográfica en el siglo XXI

Desde la creación de las escuelas nacionales, en el siglo XIX, la geografía ha estado presente en los territorios curriculares de los países europeos y americanos. Ingresó a ellos, como una materia escolar que permitía forjar el sentimiento nacional y desarrollar la identidad ciudadana. Sin embargo, se comprende que los contenidos formativos para despertar la identidad de la nación variaron según las características políticas, económicas y sociales de los distintos Estados Nación, en diferentes coyunturas históricas, incluyendo los actuales procesos de globalización.

La ponencia transita por los distintos sentidos políticos que fue asumiendo la geografía escolar a lo largo del siglo XX, comparando escenarios espaciales diferentes y culmina abordando la pertinencia contemporánea de la educación geográfica.

Josefina Semillan Dartiguelongue

Filósofa argentina con especialidad en Antropología Filosófica y Filosofía Social. Se dedica a la interdisciplina, relación de la Filosofía con diversas disciplinas y ámbitos sociales. Es Profesora de Postgrado en la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional de Buenos Aires y Profesora del Postgrado de Ética y Salud en la Universidad Favaloro. Ex Asesora contratada por el Ministerio de Educación de la Nación de Argentina y por la Dirección General de Escuelas de la Provincia de Buenos Aires, en cuestiones de transformación educativa. Ex Asesora contratada por la Cancillería Argentina, como experta en género. Asesora y capacitadora de diversas Organizaciones Gubernamentales y No Gubernamentales, nacionales e internacionales. Miembro de Honor de la Federación Internacional de Mujeres de Negocios y Profesionales, filial Vicenta Cambón. Ha realizado trabajo de promoción antropológica con excluidos sociales.

Estrategias para una educación de calidad

Se trata de plantear, desde los cambios estructurales del mundo contemporáneo, las preguntas prioritarias acerca de la educación y las condiciones de su calidad. Se trata de renovar la pasión educativa, para superar el mero rol docente, hacia un «estilo vital compartido».

Carmen Lepre

Profesora de Español, egresada del Instituto de Profesores Artigas. Egresada de los cursos de Licenciatura de Lingüística en Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Fue Inspectora de Idioma Español en Educación Secundaria hasta su retiro jubilatorio. Actualmente se continúa desempeñando como Profesora de Teoría Gramatical en Formación Docente y Profesora de Gramática española y Sintaxis en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, lugares en los cuales desarrolla su labor docente desde hace más de veinte años.

Tiene numerosas publicaciones sobre gramática, morfología, sintaxis y ortografía. Es miembro de la Comisión de Gramática de la Academia Nacional de Letras y colaboró en las ediciones de las distintas versiones de la Nueva gramática de la lengua española de la RAE.

Asuntos de gramática en la escuela. Cómo evaluar lo trabajado

La charla apunta a presentar los ejes principales de la gramática que deberían ser abordados en la escuela para que el niño pueda egresar habiendo asumido y desarrollado competencias cognitivas y lingüísticas que le permitan ser un usuario básico del español, a los efectos de continuar sus estudios en Educación Media.

El dominio de la sintaxis en la lengua escrita necesita de ciertos conocimientos organizacionales y lógicos que apunten a un buen desempeño, y que la gramática puede y debe aportar. Los temas de gramática en la interna de los programas de Lengua los abordan, y es necesario que el maestro se plantee la necesidad de enseñarlos apuntando a una evaluación formativa, que permita que el niño muestre haber aprendido y haber entendido para qué lo aprendió.

Mónica Nicolliello

Es docente de Historia, egresada del Instituto de Profesores Artigas. Master en Historia, con especialización en Historia Iberoamericana, formada en el Instituto de Historia del Consejo Superior de Investigaciones Científicas de Madrid.

Ejerce la docencia en Educación Secundaria, en Formación Docente y en la Universidad de la República. Desde 1999 a la fecha se ha dedicado a la formación de los futuros profesores de Historia en el Centro Regional de Profesores del Litoral, con sede en la ciudad de Salto.

Publicó *El cónsul Thomas Samuel Hood y la independencia del Uruguay*, un libro en coautoría con Ana Frega y José Pedro Barrán. Esta es su primera publicación en editorial Planeta.

La inteligencia emocional histórica en el aula y en otros contextos

En esta obra la autora plantea una forma de trabajo innovadora, que permitirá a los docentes conocer mejor a sus alumnos, modificar sus rutinas en el aula, construir relaciones humanas más enriquecedoras y presentar los contenidos de enseñanza de la Historia de manera más atractiva.

La inteligencia emocional-histórica, en el aula y en otros contextos, es una invitación a reconsiderar el concepto de *inteligencia emocional* en uso, interpretándolo en clave humanista. Desde esta perspectiva, las emociones expresan realidades humanas existenciales, históricas, abordables también como componentes del proceso educativo.

Emoción, motivación, y sentido van juntos. La propuesta que se ofrece apunta a optimizar los aprendizajes. Como todo cambio de modelo educativo, exige la apertura a nuevos paradigmas. Esta propuesta parte de una relectura de las teorías psicopedagógicas, así como de una práctica docente reflexiva a lo largo de más de veinte años de trabajo. Mónica Nicolliello es profesora de Didáctica en Formación Docente y desde hace diez años ha tenido la oportunidad de formar a las nuevas generaciones de educadores.

Carmen Caamaño Martínez

Máster en Educación con mención en Investigación en Enseñanzas y Aprendizajes. Diplomado Superior en Ciencias Sociales con mención en Constructivismo y Educación, y en Educación. Lic. en Lingüística, Opción Investigación. Maestra Directora de Escuela.

Estudiante avanzada de Letras (26 asignaturas aprobadas entre cursos y seminarios) de la Licenciatura en Letras (FHCE, UDELAR).

La narrativa en la enseñanza

María Dibarboure

Química Farmacéutica de la UDELAR, Especialista en Didáctica de las Ciencias Naturales y Magíster en Psicología Cognitiva. Coordinadora en el área de Ciencias Naturales de la formación en servicio de maestros del Tercer Proyecto de Apoyo a la Escuela Pública Uruguaya de la ANEP. Directora del Programa Educación del Instituto Universitario CLAEH.

«Café científico literario: historias para aprender»

León Felipe, en su poema Sé todos los cuentos, nos recuerda

Yo no sé muchas cosas, es verdad.

Digo tan sólo lo que he visto.

Y he visto:

Que la cuna del hombre la mecen con cuentos,
que los gritos de angustia del hombre los ahogan
con cuentos,

que el llanto del hombre lo taponan con cuentos,
que los huesos del hombre los entierran con cuentos,
y que el miedo del hombre...

ha inventado todos los cuentos.

Yo no sé muchas cosas, es verdad,

pero me han dormido con todos los cuentos...

y sé todos los cuentos.

La ciencia también tiene sus cuentos y este café científico-literario, consiste justamente en cuentos, en historias que forman parte de la cultura en que vivimos y que están relacionados con la ciencia. Compartiremos alguna de esas historias y veremos por qué son importantes en la enseñanza de las ciencias. Dudas e incertidumbres, debates y confrontaciones, recorridos no estereotipados en la construcción de ideas son algunos de los contenidos de *los cuentos de la ciencia*.

Eduardo Fiore Ferrari

Profesor egresado del Instituto de Profesores Artigas en la especialidad Ciencias Biológicas. Magíster en Educación (Universidad Católica, Dámaso Antonio Larrañaga). Posgraduado en «Constructivismo y Educación» (FLACSO). Experto universitario en Administración de la Educación, opción Supervisión (UNED). Actualmente se desempeña como Profesor efectivo de Didáctica Especial de Biología del CFE - ANEP-; como Asesor del Director General del Consejo de Educación Secundaria y como Formador de formadores en UCU, CLAEH y UDE.

La importancia del libro de texto en la Modernidad líquida

Los seres humanos se han comunicado de formas diversas a través de la historia. La ecología de la información está creciendo en forma vertiginosa y hoy, en la *Modernidad líquida*, las TICs posibilitan estar en contacto más allá de los límites espaciales e interactuar en un escenario virtual. La tecnología hace que no haya restricciones de tiempo y espacio. Permite a varias personas que no se encuentran físicamente juntas trabajar sincrónica o asincrónicamente con archivos comunes, intercambiar noticias, hacer reuniones, debatir, compartir y publicar información de un modo fácil e intuitivo. Se puede socializar el contenido de un libro de texto con solo pulsar el *mouse*.

Las TICs proporcionan, de forma continua, herramientas que permiten crear ámbitos de trabajo colaborativo: desde la vieja comunicación vía correo electrónico, pasando por los sistemas de documentos compartidos, trabajo en grupos, foros virtuales, *blogs*, *wikis*, hasta las más sofisticadas plataformas.

En el espacio ofrecido reflexionaremos sobre algunas dimensiones del libro de texto vinculados a una educación de calidad, y argumentaremos por qué hoy el libro de texto, además de moldear el currículo, sigue siendo fuente de información y referente de docentes y estudiantes.

Juan Grompone

Ingeniero industrial de la Facultad de Ingeniería de la Universidad de la República, egresado en 1967. Sus áreas de trabajo son las telecomunicaciones y la informática. Es director de Interfase S.A. y de Tilsor S.A. Es miembro de la Academia Nacional de Ingeniería y de la Academia Nacional de Letras. Autor de artículos y libros técnicos, de divulgación científica, literatura y otras áreas.

El paradigma del laberinto

El aumento de la cantidad de información que maneja hoy la humanidad muestra que las organizaciones ya no pueden seguir un esquema jerárquico, sino que se orientan a la estructura de un laberinto. Esta nueva estructura produce cambios en la ciencia, la tecnología y la educación.

Anna Pignataro

Maestra, Licenciada en Comunicación, especializada en Comunicación Organizacional. Docente especializada en expresión corporal y plástica. Ha ejercido la docencia en el ámbito público y privado. Se ha desempeñado como tallerista en áreas expresivas en todos los niveles. Ha desarrollado proyectos educativos para niños vinculados a las artes, como por ejemplo *Puerto Contento* para la Fundación Buquebus y *Yo sueño ser*.

Desde el año 2004 es la Coordinadora del Departamento de Educación del Teatro Solís.

Propuestas de artes visuales para la escuela

PARTICIPANTES

Emma Sanguinetti Canessa

Es abogada y cursó estudios de Historia del Arte en la Universidad de Buenos Aires. Desde 1997 se dedica a la gestión cultural, a la divulgación del arte y al periodismo cultural. Tiene una columna semanal sobre arte en Radio Sarandí y en el portal de Internet *Montevideo.com*. Fue crítica de arte del semanario *Búsqueda*, es colaboradora de *El País Cultural* del diario El País de Montevideo y de la revista *Dossier*. Desde 2005, dicta cursos de Historia del Arte para adultos en la Librería «El Virrey» y en el Museo Juan Zorrilla de San Martín.

Propuestas de artes visuales para la escuela

Se ha dado un gran paso hacia la comprensión de que el arte no es solo creación, y que quede limitado a la estimulación creativa del niño en el formato taller. Los libros plantean la existencia del proceso de aprendizaje del ojo propio de la Historia del Arte.

Es importante el estímulo de la opinión y de la conciencia crítica en la apreciación de la obra de arte, desde un lugar que admite la existencia de un mundo *objetivo* en el arte y otro mundo *subjetivo*. No solo es bueno lo que me gusta, sino que puede una pintura ser buena sin que me guste. Se hace hincapié en la comprensión de reglas visuales fundamentales para entender la dimensión objetiva de una obra. Por ejemplo: teoría del color, teoría de la forma, teoría de la luz, teoría de la composición, etc. La web es una herramienta vital para que el niño navegue en museos y galerías y para que el docente acceda a las páginas pedagógicas de los museos como material accesorio. También es relevante la inclusión de las artes cinematográficas y fotográficas en el texto, el estímulo del niño vinculado con su mundo cotidiano (el cine, la fotografía, la televisión, la decodificación de los lenguajes publicitarios). La esencia es el descubrimiento de un mundo que puede ser paralelo al del niño y pleno de mutuo disfrute.

Laura Alfonzo

Profesora de Literatura egresada del IPA. También ha estudiado Español en el IPA y cursó la Licenciatura en Letras en la Universidad de la República. Experiencia de trabajo en Literatura y Español en la enseñanza secundaria pública y privada, en todos los niveles. Además, se desempeña como profesora adscriptora y actualmente se encuentra cursando la Maestría en Literatura Latinoamericana en la UDELAR.

Elizabeth García de los Santos

Profesora de Idioma Español egresada del IPA. Magíster en Lexicografía por la Real Academia Española, Madrid. Doctoranda por la Universidad de Bergen, Noruega; tesis: "El discurso docente frente a la variedad estándar. Actitudes y creencias". Ha trabajado en Enseñanza Secundaria pública y privada. En la actualidad, docente en Formación Docente. Trabaja como investigadora encargada de Uruguay en el proyecto LIAS (Linguistic Identity and Attitudes in Spanish-speaking Latin America), Universidad de Bergen.

Ambas están trabajando como equipo, desde el año 2010, en torno a la planificación de Literatura en Primaria, en la modalidad de talleres impartidos en la enseñanza pública y privada.

La incidencia de la literatura en la formación del niño lector

El programa escolar 2008 incorpora la enseñanza de la Literatura a todos los niveles escolares, su aparato conceptual y sus abordajes específicos. Este cambio, en tanto sea considerado en su verdadera dimensión, podría constituir un aporte decisivo en el desarrollo de las competencias vinculadas a la lectoescritura en el niño. Esto significa un desafío para el maestro pues obliga a pensar en problemas nuevos: la metodología del análisis de texto, la planificación de la clase y la práctica didáctica. Es necesario profundizar en las características específicas de la lectura del discurso literario, y las prácticas de escritura que habilita, y pensar cómo se lee y se escribe en Literatura para entender la importancia que tiene su enseñanza en forma sistemática en todos los grados escolares.

Raimundo Dinello

Doctor en Ciencias Psicológicas de la Universidad Libre de Bruselas;
Especialista en la Formación de Recursos Humanos;
Profesor de Planificación y Metodología en UDELAR;
Profesor de Pedagogía de la Expresión en UDELAR;
Proyecto Estructuras Lúdicas en UTU Arrayanes.

Pedagogía de la Expresión

La propuesta pedagógica fundamentada esencialmente en la expresión se propone el desarrollo del sujeto a través múltiples actividades, sin la inducción de modelos que limiten la proyección de quién ensaya. Se considera el entorno cultural y las diversas formas de participación de cada uno, propiciando situaciones en pro del desenvolvimiento de potencialidades y valorizando la afirmación de identidades. La expresión es la afirmación del sujeto que se experimenta en la interacción grupal. Ella se inicia frecuentemente en ensayos lúdicos y de creatividad, propulsando el desarrollo de la persona, experimentando nuevas dimensiones, consiguiendo finalmente una articulación del *artexpresión* con diversos contenidos de conocimiento o de la comprensión de valores humanos y/o de principios estéticos. Luego de consumarse la afirmación del sujeto, puede reportarse al exterior, a la comunidad, con conocimientos, actitudes y sentimientos representados en distintas formas del *artexpresión*, procesos de descubrimientos, de aprendizajes cognitivos y de convivencia. Se considera las actividades de expresión *ludocreativa* como fundamental medio de la estimulación cognitiva, de una práctica de convivencia y de la comprensión de responsabilidades sobre el devenir.

Jorge Nández

Profesor de Idioma Español egresado de Instituto de Profesores Artigas. Posgraduado en Educación y diplomado en Lectura y Escritura. Inspector de Idioma Español. Docente efectivo de Didáctica y Lengua Materna en el Consejo de Formación en Educación. Asistente pedagógico del Bachillerato Internacional. Autor de libros de texto para estudiantes de educación media y para docentes en el marco de su especialidad.

OBRAS

Primos entre sí, de Omar Gil.

En escena: Graciela Abeledo y Omar Gil.

Dirige: Enrique Permuy.

Público objetivo: estudiantes de bachillerato, estudiantes de formación docente, público adulto en general.

Descripción: *Primos entre sí* es un comedia de divulgación científica que acerca la Matemática desde el juego y el humor, invitando a descubrirla en muchos aspectos de nuestra vida cotidiana y alertando sobre la necesidad de actualizar la visión de la asignatura que transmite nuestro sistema educativo. Entrelazados con los encuentros y desencuentros de una pareja de primos que en realidad no lo son, la pieza va exponiendo una variedad de ideas matemáticas modernas a través de la representación, la exposición despojada de tecnicismos, el juego con el público y la proyección de imágenes fijas y de video. Público objetivo: público general a partir de 16 años, especialmente adecuada para docentes y estudiantes de formación docente.

Matemática y malabares, de Ángel Pereyra.

Presenta: Ángel Pereyra

Descripción: en esta presentación partiremos de algunos ejemplos de malabares, para introducir, a través de su análisis, un modelo matemático que permite describirlos de forma precisa. Este modelo provee un sistema de escritura que es utilizado por los malabaristas, ayuda a encontrar nuevos juegos, a entender cuáles son posibles y a programar animaciones. Todas estas posibilidades se ilustrarán con animaciones y juegos en vivo.

Público objetivo: personas con inquietud hacia la ciencia o una cultura científica general comparable a la que adquiere en un bachillerato con esta orientación. Especialmente recomendable para docentes de Matemática y otras ciencias.

Las cartas mágicas, de Eleonora Catsigeras.

Presentan: Lucía Calisto y Omar Gil.

Público objetivo: maestros y estudiantes de magisterio.

Descripción: en este taller presentaremos una secuencia de actividades para niños escolares, desde educación inicial hasta sexto grado, en los que el uso de ideas matemáticas simples permite conseguir resultados sorprendentes. Durante el taller se escenificarán algunos de los juegos, se discutirán sus fundamentos y se analizará su posible uso en las aulas y sus conexiones con diversos aspectos matemáticos de nuestra vida moderna.

Graciela Abeledo es actriz, egresada de la Escuela de Acción Alambique, e integra el grupo *Polizonteatro*, donde se desempeña como docente, actriz y vestuarista. Además de formar parte del equipo docente permanente de la Escuela de Teatro de Polizonteatro ha conducido talleres y cursos de teatro para niños y adultos en Uruguay y Brasil. Es Licenciada en Biología por la Universidad de la República.

Lucía Calisto es estudiante de la EMAD y de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República. Ha participado en diversos montajes de obras para niños e integra el equipo del proyecto "Teatro y Matemática".

Eleonora Catsigeras es Ingeniera por la Universidad de la República y Doctora en Matemática por Instituto de Matemática Pura y Aplicada de Río de Janeiro. En la actualidad es Profesora de la Facultad de Ingeniería de la Universidad de la República. Es autora de numerosos artículos científicos en las áreas de matemática pura y aplicada y de educación matemática, de varios textos de apoyo para cursos de grado y posgrado, y de artículos de divulgación.

Omar Gil es Doctor en Matemáticas por la Universidad Autónoma de Madrid, Profesor de la Facultad de Ingeniería de la UDELAR. Investigador del programa pedeciba y estudiante de teatro en *Polizonteatro*. Es autor de varios artículos científicos, libros de texto, textos de divulgación científica y cuentos, además de colaborador regular del programa radial «Efecto Mariposa». En *Matemáticamente, tenemos chance*, (Fin de Siglo, 2011) combina todas estas vertientes en una reflexión sobre el estado de la educación matemática en el Uruguay.

Ángel Pereyra es Doctor en Matemática por la Universidad de la República, Profesor de la Facultad de Ciencias de la UDELAR y del Departamento de Matemática de Formación Docente (ANEP) y malabarista aficionado. Es autor de artículos científicos, libros de texto y diversos materiales de apoyo para estudiantes de diversas carreras. Ha dictado numerosas charlas y cursos de perfeccionamiento docente.

Enrique Permuy es actor, director y docente de teatro. Ha dictado numerosos talleres en Montevideo, el interior y el extranjero. En la actualidad es docente de la EMAD. Como actor participa con varios elencos en todo tipo de montajes, desde clásicos hasta creaciones colectivas, espectáculos de calle y espacios no convencionales, desfiles, carnaval, etc. En 1991 fue cofundador de la escuela de teatro *La Comuna* y en 1994 fundó *Polizonteatro*, donde se desempeña hasta hoy como director y docente. Como director y dramaturgo su versión del *Popol Vuh* (Códice Maya) obtuvo en 1995 dos nominaciones al premio Florencio. Es director del grupo de Teatro Comunitario Tejanos y coordinador de la Sala Ángel Curotto, en el barrio La Teja.